سیاسی، اجتماعی و اقتصادی

سال بیست و چهارم انتشار

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

منصور قنواتی

زیر نظر شورای نویسندگان

روزنامه کارون

karoondaily.ir

یکشنبه ۱۷ آذر ماه ۱۳۹۸ شماره ۴۵۶۵

نشانی: دفتر اهواز، خیابان آزادگان، روبروی کوچه نشاط

صندوق پستی: ۴۳۴۳- ۶۱۳۳۵

تلفن دفتر اهواز: ۳۲۲۱۲۸۷۸ - ۳۲۲۳۵۲۵۲ نمابر: ۳۲۲۱۰۶۷۹

دفتر تهران: خیابان آزادی، رودکی شمالی،کوچه صائب، پلاک ۱۲،

صندوق پستی: ۸۹۸ - ۱۳۱۳۴

تلفن دفتر تهران: ۷ - ۶۶۹۰۳۵۷۶ نمابر: ۶۶۹۰۲۲۹۱

چاپ: کاروکارگر تلفن: ۶۶۸۱۷۳۱۷

ایمیل: info@karoondaily.ir

اوقات شرعی	اذان ظهرامروز	اذان‌مغرب‌امروز	اذان‌صبح‌فردا	طلوع‌آفتاب‌فردا	آب و هوا	
تهران	۱۱:۵۶	۱۷:۱۰	۰۵:۳۲	۰۷:۰۲	۶	۱۱
اهواز	۱۲:۰۷	۱۷:۳۱	۰۵:۳۷	۰۷:۰۲	۱۳	۱۷
اصفهان	۱۱:۵۵	۱۷:۱۶	۰۵:۲۷	۰۶:۵۳	۳	۱۰
تبریز	۱۲:۱۶	۱۷:۲۵	۰۵:۵۶	۰۷:۲۹	۲	۸
مشهد	۱۱:۲۳	۱۶:۳۶	۰۵:۰۰	۰۶:۳۱	۵	۱۱
شیراز	۱۱:۵۱	۱۷:۱۹	۰۵:۱۹	۰۶:۴۳	۵	۱۷
کرمانشاه	۱۲:۱۳	۱۷:۳۱	۰۵:۴۸	۰۷:۱۶	۴	۱۱
رشت	۱۲:۰۳	۱۷:۱۴	۰۵:۴۲	۰۷:۱۳	۸	۱۰

سخن روز

زیاد زیستن تقریبا آرزوی همه می‌باشد ولی خوب زیستن آرمان یک عده معدود.

هیوز

صفحه آخر

سرعت آزاد

کِشنده الکتریکی Tre؛

محصول مشترک نیکولا و ایوکو

نیکولا و ایوکو سه ماه بعد از اعلام همکاری و مشارکت خود، اولین کشنده الکتریکی خود را با نام **Tre** برای بازار اروپا معرفی کرده‌اند؛ اما برخلاف کانسپتی با همین نام که سال گذشته معرفی شد، این نیکولا **Tre** مدل متفاوتی است که بر اساس کشنده سنگین وظیفه ایوکو **S-Way** ساخته شده است که در ماه جولای گذشته در مادرید رونمایی شد. با نگاه به تصاویر کاملاً می‌توان به ارتباط میان **Tre** و **S-Way** پی برد زیرا کشنده الکتریکی نیکولا بسیار به ساخته ایوکو شباهت داشته و صرفاً تغییراتی جزئی در آن اعمال شده است.

لوگوی **N** چراغ‌دار در بالای جلو پنجره و چراغ‌های مه شکن اضافی که با دی‌لایت‌های عمودی **LED** به چراغ‌های جلو متصل شده‌اند از جمله تغییرات ظاهری **Tre** نسبت به **S-Way** هستند. ویژگی‌های طراحی نیکولا در **S-Way** به‌طور مشترک توسط نیکولا و ایتال‌دیزاین انجام گرفته است و این شرکت طراحی ایتالیایی اولین ماکت نیکولا **Tre** را در آوریل امسال رونمایی کرد. **Tre** همچنین به فناوری‌های الکتریکی پیشرفته نیکولا و نسل جدید سیستم اطلاعاتی- سرگرمی اختصاصی این شرکت هم مجهز شده که ظاهر داشبورد آن‌را به‌طور قابل‌توجهی نسبت به **S-Way** تغییر داده است.

اما آنچه از طراحی اهمیت بیشتری دارد، قوای محرکه است. نیکولا برای این کشنده پکیج باطری‌های ماژولاری را طراحی کرده است که می‌تواند متناسب با نیازهای خریداران باشد. حداکثر ظرفیت این باطری‌ها به ۷۲۰ کیلووات ساعت می‌رسد اما کشنده‌ای که فعلاً رونمایی شده از نوع ۴×۲ برای مأموریت‌های منطقه‌ای بوده و از بُرد ۴۰۰ کیلومتری برخوردار است. توان خروجی مداوم این کشنده برابر با ۶۴۴ اسب بخار قدرت و حداکثر گشتاور آن ۱۸۰۰ نیوتن متر است. **Tre** در نسخه‌های دو و سه اکسل با مجموع وزن ناخالصی بین ۱۸ تا ۲۶ تن برای استفاده‌های مختلف مثل توزیع شهری ارائه می‌شود. نیکولا وعده داده است که پویایی عملکرد **Tre** برابر یا بهتر از کشنده‌های دیزلی خواهد بود. نسخه تولیدی و نهایی این کشنده الکتریکی برای اولین بار در نمایشگاه خودروهای تجاری **IAA** در هانوفر آلمان به نمایش عمومی درخواهد آمد و اولین نمونه‌های آن قرار است در سال ۲۰۲۱ به دست خریداران برسد. به گفته نیکولا، این **Tre** تمام الکتریکی اولین قدم در مسیر رسیدن به نسخه سلول سوختی هیدروژنی است که بر اساس **Tre** ساخته و تا سال ۲۰۲۳ به بازار عرضه خواهد شد.

خبر

انصراف مجری مشهور از همکاری با صدا و سیما

احسان کرمی اعلام کرد تا زمانی که رویکرد صدا و سیما نسبت به فرهنگ، هنر و هنرمندان تغییر نکند، با صدا و سیما همکاری نخواهد کرد.

احسان کرمی هم به جمع معترضان به رویکرد فعلی صدا و سیما در قبال هنرمندان پیوست. او در این باره نوشت: «رویکرد فعلی سازمان صدا و سیما نسبت به فرهنگ، هنر و هنرمندان که تقریبا هیچ انطباقی با آموزه‌های فرهنگی و اخلاقی ملی و مذهبی ایرانی ندارد، سبب شد تا تغییر این وضع انصراف خود را از همکاری با آن سازمان اعلام کنم. ضبط احتمالی سری جدیدی از «کلاه قرمزی» از این تصمیم مستثنی خواهد بود.»

پیش از این شیلا خداداد اعلام کرد بود که دیگر با صدا و سیما همکاری نخواهد کرد. پولاد کیمیایی و نیوشا ضیغمی هم تلویزیون را تحریم کردند.

«گوزن‌ها» در خانه سینما روی پرده می‌رود

در تازه‌ترین برنامه کانون فیلم خانه سینما، نسخه اصل و تازه تبدیل شده فیلم «گوزن‌ها» اثر مسعود کیمیایی به نمایش درمی آید.

این فیلم امروز یکشنبه ۱۷ آذرماه ساعت ۱۸ در خانه سینما روی پرده می‌رود. پس از تماشای فیلم نیز با حضور جواد طوسی و نیما عباس‌پور درباره فیلم صحبت خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این جلسه به خانه سینما، به نشانی خیابان بهار، خیابان سمنان، شماره ۲۹، مراجعه کنند.

ران لیبمن بازیگر آمریکایی درگذشت

ران لیبمن بازیگر کهنه‌کار آمریکایی که ۶ دهه در تئاتر، سینما و تلویزیون نقش‌آفرینی کرده بود در ۸۲ سالگی از دنیا رفت.

ران لیبمن بازیگر برنده جوایز امی و تونی درگذشت. او در سه صحنه تلویزیون، تئاتر و سینما فعال بود و آثار متعددی داشت اما بیش از همه میان مردم با نقشی که در سریال «فرندز / دوستان» بازی کرد، شناخته می‌شد. لیبمن برنده جایزه تونی بود. او سال ۱۹۹۳ برای بازی در نمایشنامه «فرشتگان در آمریکا» برنده این جایزه شد و نقدهای بسیاری مثبتی گرفت. از آثار مشهور سینمایی این بازیگر می‌توان به «نورما ری» و «کشتارگاه شماره ۵» اشاره کرد.

ویژه هشتاد سالگی داریوش مهرجویی؛

فیلمی که توقیف شد، اما سازمان انتقال خون را ساخت

محسن ظهوری

داریوش مهرجویی هشتاد ساله شده و کارنامه درخشانی در فیلمسازی دارد. «دایره مینا» فیلم مهم او، منشأ خدمت بزرگی به ایران شد.

تا پیش از تأسیس سازمان انتقال خون ایران، نه‌تنها اهدای خون اهدای زندگی نبود، که ممکن بود تزریق خون آلوده، باعث مرگ یک بیمار شود. خون‌هایی که خون‌فروش‌ها جمع می‌کردند تا به بیمارستان‌ها بفروشند و «داریوش مهرجویی» آن را در «دایره مینا» به تصویر کشید؛ فیلمی دردناک از یک معضل بزرگ که زیر شعار جامعه‌ی در حال پیشرفت، جاخوش کرده بود. پس هرکاری کردند تا این فیلم دیده نشود. مهرجویی دوربین خود را به مراکزی برد که معتادان و نیازمندان در ازای دریافت پول، خون می‌دادند. در آن سال‌ها خون در بیمارستان‌های کشور به این‌صورت تأمین می‌شد؛ هر مرکز درمانی مجبور بود برای به دست آوردن خون موردنیاز خود، با افرادی قرارداد ببندد که مسئول جمع‌آوری خون بودند. یکی از مهم‌ترین مراکز جمع‌آوری خون هم بیمارستان هزار تختخوابی تهران بود که حالا آن را با نام بیمارستان امام‌خمینی می‌شناسیم. «دایره مینا» پشت پرده همین خون‌فروش‌ها را به نمایش گذاشت و به سرعت هم توقیف شد.

وزارت فرهنگ و هنر مانع از نمایش آن شد و رئیس نظام پزشکی کشور هم با پخش آن مخالف بود. اما این فیلم را نمی‌شد نادیده گرفت؛ به خصوص وقتی کسی چون «فریدون علا» پشت دوربین رفت. آن ایستاده باشد؛ کسی که با مدرک دکترای پزشکی از دانشگاه ادینبورگ اسکاتلند، ۹ سال قبل از ساخت فیلم به ایران آمده و مصمم بود تا سازمانی مدرن و منظم برای دریافت، انتقال و پالایش خون در ایران درست کند. او سه سال قبل از ساخت این فیلم، ایده ایجاد سازمانی برای انتقال خون را مطرح کرده و موفق شده بود سال ۱۳۵۱ نام این سازمان را به ثبت برساند، اما هنوز برای تاسیس این سازمان مشکلات زیادی پیش رویش بود. سال ۱۳۵۳، فیلم «دایره مینا» ضربه آخر را زد. این فیلم، صریح و بی‌پرده خون‌فروشی را هدف قرار داد و گرچه در کش و قوس مخالفان و موافقان، حدود سه سال در محاق ماند، اما تأثیر خود را بر ساختار نظام پزشکی ایران گذاشت. برای «فریدون علا» ساخت این فیلم یک فرصت بزرگ بود. گویی با خودش این شعر حافظ را زمزمه کرده باشد که: «زین دایره مینا، خونین جگرم می‌ده / تا حل کنم این مشکل، در ساغر مینایی».

مهرجویی برای ساخت این فیلم از معتادان واقعی بهره برد و آن‌ها را کنار بازیگران خود جلوی دوربین نشاند.

تصاویر دلخراشی که او در لحظه‌های گرفتن خون از این اشخاص ثبت کرده، آن‌قدر تاثیرگذار از کار درآمد که به هیچ‌وجه نمی‌شد آن را نادیده گرفت. نهایتا وقتی فروردین‌ماه ۱۳۵۷ این فیلم بر پرده سینماها رفت، «فریدون علا» موفق شده بود که در تهران و شیراز مراکزی برای انتقال خون تاسیس و پس از اکران فیلم هم مراکز مشهد، ساری، اهواز و همدان را افتتاح کند.

«دایره مینا» نشان داد که سینما تا چه اندازه می‌تواند با نشان دادن یک معضل، بر بهبود آن تاثیر بگذارد. این فیلم تا همین امروز هم مهم‌ترین و تاثیرگذارترین فیلم سینمای ایران با موضوع سلامت و پزشکی است.

تصویر روز

آرامگاه کمال‌الملک

آرامگاه کمال‌الملک بنایی است در شهر نیشابور و در نزدیکی آرامگاه عطار در محله شادیاخ (عرفان کنونی) قرار گرفته است. طراح این بنای یادبود هوشنگ سیحون است که در مراسمی در تاریخ ۱۲ فروردین ۱۳۴۲ خورشیدی با حضور فرح پهلوی رونمایی شد.

عکس از: داود قهردار

احمد آرام عنوان کرد:

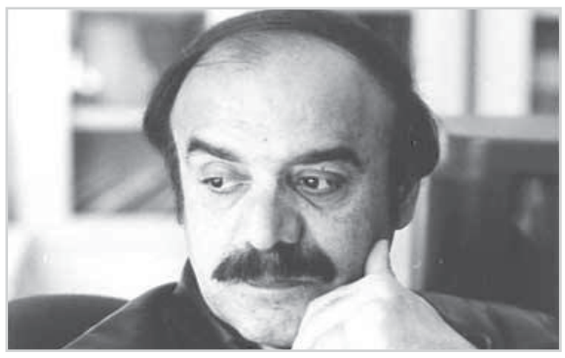
جوانانی که گرفتار توهم می‌شوند

گروه هنری: احمد آرام می‌گوید به‌به و چه‌چه‌ها در شبکه‌های اجتماعی و رفتن جوان‌ها به کارگاه‌های شعر و داستان باعث می‌شود این افراد متوهم شوند و فکر کنند بزرگ‌ترین شعر یا داستان دنیا را خلق کرده‌اند.

این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا، درباره این‌که بعضا یکی از مسائل ادبیات ایران این است که نویسندگان با گذشت زمان کتاب‌های قوی‌تر ارائه نمی‌دهند و بهترین آثارشان برای دوره جوانی‌شان است، اظهار کرد: زنده‌یاد هوشنگ گلشیری مقاله‌ای به نام «جوان‌مرگی در ادبیات» داشت و در آن به خوبی به این موضوع اشاره کرده بود؛ این‌که چرا برخی از نویسندگان در همان جوانی از بین می‌روند و می‌میرند و نمی‌توانند در عرصه ادبیات همچنان حرف تازه‌ای بزنند و کتاب تازه‌ای بنویسند. این حرف، حرف بسیار درستی است. گلشیری نسبت به ادبیات آینده‌نگری داشت و ما اکنون شاهد این آینده‌نگری او هستیم؛ برخی با کتاب اول می‌آیند و بعد از یادها می‌روند.

او در ادامه گفت: گلشیری به این موضوع مهم اشاره کرده بود که برخی از نویسندگان جوان با جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنند ارتباط درستی ندارند و اگر ارتباطی هم داشته باشند، بسیار سطحی است و به موضوعاتی چون اعتیاد و ارتباط جوانان با یکدیگر می‌پردازند که متأسفانه همان‌ها هم بد نوشته می‌شوند و عمر زیادی ندارند.

آرام سپس با طرح این موضوع که چه می‌توان کرد تا نویسندگان ما همیشه نویسنده‌ای باشند که در حال خلق آثار جدید هستند، افزود: چند عامل در جامعه امروز ما باعث می‌شود که این مسائل خدشه‌دار شود و به بدنه ادبیات ما فشار و ضربه وارد کند. یکی این است که اغلب نویسندگان جوان ما فقط می‌خواهند با یک کتاب دیده شوند، دیده شدن با اولین کتاب نیز خود مسئله بزرگی است. این نویسندگان فکر می‌کنند اگر ما با اولین کتاب‌مان خوب دیده نشویم و اولین کتاب‌مان نتواند خوب خود را در عرصه ادبیات معاصر نشان بدهد، مطمئناً کارهای بعدی‌مان نیز خوانده نخواهد شد یا خیلی کم خوانده خواهد شد.



او خاطرنشان کرد: هدف نویسندگان این است که در همان گام اول خوب دیده شوند و در همان گام اول هر حرفی که دارند بزنند، ما گرفتار این معضل هستیم. گاه می‌بینیم کتابی به چاپ شصتم هم رسیده اما از نویسنده‌اش دیگر خبری نیست و به یک‌باره ناپدید می‌شود. این موضوع من را که به ادبیات معاصر علاقه دارم به فکر می‌اندازد که چه عواملی باعث شده یک کتاب بسیار ضعیف به چاپ شصتم و هفتادم برسد و بعد از آن از نویسنده هیچ کار تازه‌ای چاپ نشود. مطمئنا پشت پرده یک چیزهایی وجود دارد.

نویسنده «سگی در خانه یک آنارشیست دست دوم»، «غریبه در بخار نمک» و «مرده‌ای که حالش خوب است» در ادامه بیان کرد: این حرکت‌های غیراصولی را در ادبیات اروپایی نمی‌بینید؛ ویلیام فاکنری که «خشم و هیاهو» را نوشته، بعدها «گور به گور» را می‌نویسد. یا در آثار ارنست همینگوی و دیگر نویسندگان آمریکایی و اروپایی لغزش‌هایی را که باعث می‌شود در عرصه ادبیات کشورشان محو شوند، نمی‌بینید. نویسندگان آن‌ها مرتباً در تلاش‌اند تا چیزهای بهتری برای نوشتن پیدا کنند.

آرام تأکید کرد: متاسفانه خیلی از نویسندگان ما می‌خواهند هرچه زودتر به شهرت برسند و فکر می‌کنند اگر هرچه سریع‌تر به شهرت برسند، کارشان قوی‌تر خواهد شد، در حالی که این اشتباه بسیار فاحشی است. مدت‌هاست که دیگر ما در ادبیات معاصرمان شاهکارهای قوی ندیده‌ایم، کاری که حداقل بگوییم تا ۲۰ سال آینده نیز دیده می‌شود، در حالی که در کشورمان زمانی صادق هدایت «بوف کور» را نوشته یا صادق چوبک «انتری که لوطی‌اش مرده بود» را نوشته که همچنان خواننده دارند و دیده می‌شوند. این‌ها معضل بزرگ ادبیات داستانی ماست. او همچنین بیان کرد: از طرفی هم برخی از ناشران ما به جای این‌که به ادبیات فکر کنند به انباشت سرمایه فکر می‌کنند و این موضوع باعث می‌شود ادبیات ما روز به‌روز ضعیف‌تر شود.

این نویسنده سپس اظهار کرد: من اخیرا متوجه شدم در جوایز ادبی و در مرحله اولیه کتاب‌های قدر را از لیست‌شان حذف می‌کنند تا راه را برای کتاب‌هایی که مدنظرشان است هموار کنند. این کار بسیار ناپسندی است که آثار قدری که نویسنده‌های ما برای آن‌ها زحمت کشیده‌اند در همان گزینش اولیه کنار گذاشته می‌شوند و از این کتاب‌ها به عنوان آثار خطرآفرین یاد می‌کنند؛ یعنی اگر این کتاب‌ها باشند دیگر آثار ضعیف بالطبع جایزه‌ای نخواهند گرفت و این موضوع به ضررشان خواهد بود. این لابی‌هایی که در جوایز ادبی وجود دارد به ادبیات ضربه می‌زند. ما کسانی را دیده‌ایم که آثارشان متوسط بوده اما جایزه گرفته‌اند و بعد نویسنده‌شان دیگر اثری ننوشته است. این امر ناپسندی که برخی در ادبیات پیش گرفته‌اند به ضرر ادبیات معاصرمان تمام می‌شود.

احمد آرام سپس شبکه‌های اجتماعی را به عنوان یک معضل بزرگ در ادبیات عنوان کرد و گفت: زمانی که جوانی ۱۵ یا ۱۶ ساله بودم و برای مجله «فردوسی» داستان می‌بردم، به من می‌گفتند هنوز سن و سالت خیلی پایین است و باید بروی کتاب بخوانی؛ این مسئله به دهه ۴۰ مربوط می‌شود. زمانی که به این دهه از ادبیات‌مان نگاهی می‌اندازیم، می‌بینیم دهه بسیار درخشانی بود. در این دوره هیچ کس نوشتن را به خاطر دیده شدن انتخاب نمی‌کند، بلکه نوشتن را برای نوشتن و نگاه عمیق به جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کند، انتخاب می‌کند. اگر به صفحات مجازی که صاحبان‌شان داستان می‌نویسند، سر بزنید می‌بینید زیر داستان‌های‌شان چقدر به‌به و چه‌چه کرده‌اند در صورتی که کار بسیار ضعیف است. همه این به‌به و چه‌چه‌ها باعث می‌شود که این فرد بسیار متوهم شود و فکر کند بزرگ‌ترین شعر یا داستان دنیا را خلق کرده است. بعد همین فرد به کارگاه داستان‌نویسی می‌رود و بعدها هم خودش یک کلاس داستان‌نویسی می‌زند.

نویسنده «باغ استخوان‌های نمور» و «به چشم‌های هم خیره شده بودیم» ادامه داد: هر کس در هر گوشه‌ای از این کشور دکان دونبشی زده و کارگاه داستان‌نویسی راه انداخته است، در حالی که از این کارگاه‌ها کسی بیرون نمی‌آید و جواب درستی هم داده نشده است. همه این‌ها باعث می‌شود دیگران و کسانی که واقعا مستعد هستند، دلسرد شوند. من جوانانی را می‌بینم که استعداد دارند و خوب می‌نویسند اما زمانی که وارد این کارگاه‌ها و مجالس می‌شوند، واقعاً گرفتار ندانم‌کاری و توهم می‌شوند. به نظرم همه این‌ها در ضربه زدن به ادبیات معاصرمان دخالت دارد.

فناوری

میزبانی گوشی‌های نوکیا از اندروید ۱۰

به نظر می‌رسد که اندروید ۱۰ به زودی به تعداد بیشتری از گوشی‌های نوکیا خواهد آمد.

شرکت اچ‌ام‌دی گلوبال که حق فروش و عرضه محصولات شرکت نوکیا را برعهده گرفته و سهم فروش گوشی‌های نوکیا را در بازارهای جهانی در چند سال اخیر به شدت افزایش داده است، پیشتر نیز برنامه زمان‌بندی دقیقی را برای انتشار نسخه اندروید ۱۰ در گوشی‌های هوشمند نوکیا اعلام کرده بود و حالا بر اساس گزارش وب سایت **phonearena**، گوشی نوکیا ۷.۱ در هفته آینده و ۵ گوشی دیگر از این برند فنلاندی نیز تا ماه ژانویه ۲۰۲۰ به اندروید ۱۰ به روزرسانی و آپدیت خواهند شد. به گفته پراناو شروف در شرکت اچ‌ام‌دی گلوبال، علاوه بر گوشی نوکیا ۷.۱، برخی دیگر از گوشی‌های این برند از جمله نوکیا ۶.۱، نوکیا ۶.۱ پلاس، نوکیا ۷ پلاس، نوکیا ۶.۲ و نوکیا ۷.۲ نیز به زودی به اندروید ۱۰ مجهز خواهند شد و کاربران قادر خواهند بود از قابلیت‌های جدید آن بهره‌مند شوند.

محبوب‌ترین اپلیکیشن‌های دانلود شده در جهان

گزارش‌های جدیدی منتشر شده است که نشان دهنده محبوب‌ترین اپلیکیشن‌های دانلود شده از فروشگاه‌های آنلاین نرم‌افزاری در سومین فصل از سال جاری میلادی است.

بر اساس گزارش‌های منتشر شده از سوی کارشناسان و تحلیلگران فعال در موسسه تحقیقاتی سنسور تاور، با مرور مختصری بر این اپلیکیشن‌ها که به ترتیب با بیشترین تعداد دفعات دانلود در پلتفرم‌های مذکور رکورد محبوب‌ترین برنامه‌ها برای کاربران را در سه ماهه سوم سال ۲۰۱۹ میلادی به نام خود به ثبت رسانده‌اند، می‌توان دریافت که کاربران موبایل این روزها بیشترین تمایل را به دانلود و استفاده از برنامه‌های پیام رسان، شبکه‌های اجتماعی، موزیک، سرگرمی و نرم افزارهای کاربردی دارند. آمار زیر محبوب‌ترین اپلیکیشن‌های دانلود شده را توسط کاربران در هر دو پلتفرم فروشگاه‌های اپ استور اپل و گوگل پلی استور نشان می‌دهد:

واتس اپ، تیک تاک، فیس بوک مسنجر، فیس بوک، اینستاگرام، فیس اپ، لایکی، شر ایت، یوتیوب، اسنپ چت، یو سی برازر، نتفلیکس، اسپاتیفای، ویش، میکس آرت، یوتیوب موزیک، اوبر، وی میت، آمازون، تلگرام

علمی

مطالعات نشان می‌دهد؛

تاثیر روغن زیتون در رشد مو

محققان در مطالعه ای به بررسی خواص روغن زیتون پرداختند در این مطالعه مشخص شد که روغن زیتون سرشار از اسیدهای چرب و آنتی اکسیدان‌ها است که می‌تواند پوست سر را تسکین دهد، فولیکول مو را تقویت کرده و رشد مو را به طور بالقوه تحریک کند که در پی آن موهای قوی تر و درخشان تری رشد خواهد کرد. در این مطالعه نشان داده شد که روغن زیتون میوه درختی به نام «**Olea europaea**» است و چربی به نام اسید اولئیک بخش اعظمی از ترکیب روغن زیتون را تشکیل می‌دهد که این اسید خاصیت آنتی اکسیدانی دارد و منبع مورد اعتمادی جهت کندی اثرات ریزش مو است.

به گفته محققان محصولات زیتون خواص ضد باکتریایی دارند و می‌توانند پوست سر را بهبود بخشند. محققان در این مطالعه دریافتند که استفاده از ماسک روغن زیتون یک بار درهفته و یا حتی دو بار درماه می‌تواند پتانسیل رشد مو را بالا برده و موهایی قوی تر را به وجود آورد. در این مطالعه نشان داده شده است که استفاده از روغن زیتون می‌تواند به تثبیت رنگ و بافت مو تاثیر بسیار زیادی داشته باشد همچنین موهای مجعد و آسیب دیده را بهبود دهد و به طور کلی روغن زیتون حاوی پروتئین‌ها، آنتی اکسیدان‌ها و مواد ضد میکروبی است که می‌توانند به موهای سالم و طول عمر موها کمک کند. در این مطالعه محققان دریافتند که ترکیب زرده تخم مرغ با روغن زیتون نیز می‌تواند به رشد سریع موها کمک کند و به عنوان یک درمان خانگی مورد توجه قرار گیرد؛ زرده تخم مرغ در این ترکیب برای تحریک رشد مو بسیار مناسب است.

تشییع پیکر نصرت کریمی با حضور بزرگان سینما و تئاتر

نخبگان به انزوا کشیده شده‌اند

مراسم تشییع نصرت کریمی (هنرمند تئاتر و سینما) از مقابل خانه سینما شماره دو برگزار شد.

در ابتدای این مراسم خسرو سینایی (فیلمساز) که از دوستان قدیمی نصرت کریمی است، گفت: امروز اینجا گردهم آمده‌ایم به یاد آقای نصرت کریمی که استاد زندگی کردن بود و می‌دانست هنر بهترین راه برای زندگی است. سینایی ادامه داد: اگر نصرت کریمی فیلم نمی‌ساخت اما مجسمه و صورتک می‌ساخت؛ اگر این کار را نمی‌کرد، درس می‌داد یا کتاب می‌نوشت و چگونه بودن را به دیگران می‌آموخت.

سینایی، نصرت کریمی را استاد زیبا زندگی کردن خواند و گفت: او هنرمند و استادی خردمند بود. این فیلمساز همچنین درباره نسل کشی‌ها در تاریخ تصریح کرد: در نسل کشی‌های بزرگ تاریخ، یا مردم را کشته‌اند یا آنها را متواری کرده‌اند اما هدف اصلی، نخبگان هستند که در نهایت به انزوا کشیده شده‌اند. نصرت کریمی هم از آن نوابغی بود که جوانه‌ی خلاق روحش، سال‌ها از ما دریغ شد.

آیدین آغداشلو هم در این مراسم گفت: اکنون مسئله، تنها مرگ یک هنرمند مشهور نیست بلکه تنها ماندن ما و روز به روز تنهاتر شدن ماست و باید این هشدار را جدی بگیریم.

این هنرمند نقاش با اشاره به اینکه «مایی که فعلا مانده‌ایم مسئله‌مان باید این باشد که در حال از دست دادن خاطره و حافظه‌مان هستیم» گفت: تک تک کسانی که می‌شناسیم اگر در انزوا بوده باشند و آثارشان در دست نباشد، به این معنی است که ما حافظه تاریخی خود و این تکیه گاه را از دست می‌دهیم. آغداشلو تصریح کرد: این اتفاق در لحظه هم رخ نمی‌دهد؛ بلکه این تکیه گاه‌ها آرام آرام از دست می‌روند.

در ادامه این مراسم ماندانا کریمی و مازیار کریمی جملات کوتاهی در وصف پدرشان گفتند. ماندانا کریمی با قرائت متنی درباره پدرش گفت: این عمر پربار و شریف میسر نمی‌شد اگر مادر نقاش و انیماتورم کنارش نبود و پدرم همان‌طور که مهرداد گفت زودتر رفته بود. ما مدیون مادرم هستیم و امروز همراهش هستیم تا غصه نخورد.

بابک کریمی (سینماگر) و فرزند دیگر نصرت کریمی هم گفت: نصرت کریمی با وجود جایگاهی که در هنر داشت، همیشه پدر ما بود. او بدون اینکه ما را نصیحت کند، درس‌های زیادی به ما داد. کریمی با اشاره به اینکه «پدرم هر بار با مانعی روبرو شد، آن مانع انگیزه‌ای بود برایش که راه جدیدی پیدا کند.» گفت: یک بار آقای جوانمرد می‌گفت، ماهیت او مثل آب است و نصرت کریمی واقعا همین طور بود.

فیلم تارانتینو در میان بدترین‌های ۲۰۱۹

اوون گلیبرمن منتقد سرشناس ورایتی نیم ساعت پایانی فیلم تارانتینو را در میان بدترین‌های سال ۲۰۱۹ قرار داد.

اوون گلیبرمن و پیتر دبروگ دو منتقد مطرح ورایتی در آخرین روزهای سال ۲۰۱۹ بدترین فیلم‌های سال جاری میلادی را فهرست کرده‌اند. این دو منتقد البته در ابتدا اشاره کرده‌اند که فیلم «گربه ها» ساخته موزیکال تام هوپر و همینطور یکی از چندین فیلم منتشر شده از نیکلاس کیج در سال جاری را ندیده‌اند. پیتر دبروگ در این لیست جایگاه اول بدترین‌های سال ۲۰۱۹ خود را به فیلم لایواکشن «دامبو» محصول دیزنی اختصاص داده است. «شیشه» اثر ام نایت شیامالان در جایگاه دوم، «**Loqueesha**» ساخته جرمی ساویل در رتبه سوم، «آرامش» با بازی مک کانهی در رتبه چهارم و فیلم «دیروز» ساخته دنی بویل با داستان گروه بیتلز در جایگاه پنجم بدترین‌های سال از نظر دبروگ قرار گرفته اند.

اما در میان ۵ فیلم بد به انتخاب اوون گلیبرمن نکته جالبی به چشم می‌خورد، منتقد برجسته ورایتی جایگاه سوم بدترین فیلم‌های سال ۲۰۱۹ خود را به نیم ساعت پایانی فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» اثر تحسین شده تارانتینو اختصاص داده است. گلیبرمن البته اعلام کرده فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» در میان بهترین‌های سال ۲۰۱۹ او نیز قرار دارد. با این حال او گفته با وجود علاقه اش به فیلم با نیم ساعت پایانی نهمین کار تارانتینو که از یک فیلم با نگاه واقع بینانه به هالیوود تبدیل به یک فانتزی اسلشر وهم آور شده، مشکل دارد. «مردان سیاه پوش: بین المللی»، «آخرین کریسمس»، «راکتمن» و فیلم «آنابل به خانه برمی گردد» دیگر انتخاب‌های گلیبرمن در این فهرست هستند.