www.karoondaily.ir
روزنامه کارون
روزنامه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز: شرکت کارون پیام اکسین
مدیر مسئول: منصور قنواتی
زیر نظر شورای نویسندگان
نشانی دفتر تهران: رودکی شمالی، کوچه صائب، پلاک ۱۲
تلفن: ۷ - ۶۶۹۰۳۵۷۶ نمابر: ۶۶۹۰۳۴۸۶
صندوق پستی: ۸۹۸ - ۱۳۱۳۴
ایمیل: info@karoondaily.ir
نشانی دفتر اهواز: خیابان آزادگان- روبروی کوچه نشاط
تلفن: آگهی‌ها ۳۲۲۱۲۸۷۸ - ۳۲۲۳۵۲۵۲ تحریریه: ۳۲۲۱۰۶۷۹
نمابر: -۳۲۲۱۹۲۹۶ صندوق پستی: ۶۱۳۳۵-۴۳۴۳
چاپ: بامشاد سبز-تلفن: ۴۴۵۴۵۰۴۸ توزیع: ناشران صبح
رتبه در طرح ارزیابی کیفی وزارت ارشاد: ۸۸ با امتیاز ۳۸

مخالفت اصغر فرهادی با افزایش قیمت بلیط فروشنده

پس از آنکه با هماهنگی سینماداران و شورای صنفی نمایش، بلیت‌های فیلم سینمایی «فروشنده» را در سالن‌های مدرن ۲۰ تا ۵۰ درصد گران کردند، تهیه کننده و کارگردان این فیلم نسبت به این گران‌فروشی مخالفت کرد.

فیلم سینمایی «فروشنده» در شرایطی از چهارشنبه دهم شهریورماه با ۲۰ سالن سینما در تهران و ۱۵ سالن در شهرستان‌ها آغاز می‌شود که پیش فروش بلیت این فروش از روز یکشنبه آغاز شده و برای این بلیت‌ها یک قیمت گذاری بی‌سابقه انجام شده بود. بر اساس این رویه، در حالی که قیمت بلیت فیلم‌های سینمایی در بهترین سالن‌ها ۱۰ هزار تومان است، قیمت بلیت «فروشنده» ۱۲ هزار تومان برای روزهای شنبه تا چهارشنبه و ۱۵ هزار تومان برای روزهای پنجشنبه و جمعه تعیین شد. فرهادی مخالفت شدیدی با این افزایش قیمت ۵۰ درصدی قیمت بلیت سینماها برای «فروشنده» داشت و در نهایت پس از تاکید و اصرار این کارگردان، قیمت بلیت «فروشنده» در سینماها به تعرفه سابق بازگشت و قیمت بلیت «فروشنده» حداکثر ۱۰ هزار تومان خواهد بود. این اقدام ارزشمند فرهادی در حالی رخ داد که طبیعتاً «فروشنده» به واسطه سوابق فرهادی و همچنین کششی که نزد مخاطبان ایجاد کرد، فروشی بسیار بالا خواهد داشت و بیش از یک سوم فروش فیلم در نهایت به صاحب اثر باز می‌گردد. بنابراین منطق ایجاب می‌کند، فرهادی با این افزایش قیمت بلیت همراهی کند اما این کارگردان به جای نفع شخصی، طرف مردم را گرفت که باید از او قدردانی کرد.

گفتنی است، داستان فیلم تازه فرهادی از ساختمانی در حال فرو ریختن آغاز می‌شود که ساکنان آن از جمله یک زوج متأهل به نام عماد و رعنا، برای نجات جان خود با عجله در حال فرار از خانه‌اند... هرچند فیلم تازه فرهادی شباهت‌هایی به آثار پیشینش دارد، روایت متفاوتی را پیش روی تماشاگر قرار می‌دهد که به شدت غافل گیر کننده و غیرقابل حدس است.

شوالیه آواز: تنها راه مقابله با فساد، فرهنگ است؛

ناگفته‌های ناظری‌ها گفته شد

استاد شهرام ناظری و پسرش حافظ در فضای باز سالن کارگران لرستان مهمان سه هزار نفر از اهالی خرم‌آباد بودند.

این کنسرت که پیش از این قرار بود در مردادماه اجرا شود ولی به ۷ شهریور موکول و با استقبال مردم خرم‌آباد روبه‌رو شد.

آلبوم «ناگفته» به‌عنوان اولین اثر از خاورمیانه به صدر فروش آثار کلاسیک جهان راه پیدا کرده است. اولین بار است که کمپانی سونی اثر هنرمندی از خاورمیانه را منتشر می‌کند و اولین بار است که ۴۲ برنده جایزه گرَمی در آلبوم یک ایرانی گردهم می‌آیند. ساز و آوازی که برای همه می‌نوازد و می‌خواند اما متعلق به هیچ کجا نیست. به قول حافظ ناظری؛ ویژگی این آلبوم آن است که شبیه هیچ اثری نیست و این خود منحصر به فرد بودن اثر را می‌رساند و اما در خرم‌آباد؛ شهرام ناظری در طول برنامه گفت: چنین کنسرت‌های به سالن‌های آکوستیک نیاز دارد. سال‌هاست که می‌گوییم و کسی گوش نکرد. امیدوارم در سال‌های بعدی گوش کنند. بخش اول با اشعار مولانا شروع شد و سپس با اشعار حافظ ادامه پیدا کرد. اجرای هر قطعه، با تشویق مستمر حاضرین روبه‌رو می‌شد تا لبخند به لبان شهرام و حافظ ناظری و نوازندگان گروه بنشیند. در بخش‌هایی نیز نوازندگان به تک‌نوازی پرداختند که در انتها، ناظری پسر در این رابطه گفت: نوازندگان این گروه، تک‌نواز نیز هستَند.

در ادامه شوالیه آواز ایران گفت: می‌توانستم خارج از ایران زندگی کنم اما با خود فکر کردم و دیدم، تنها عشق بود که مرا در ایران نگاه داشت این جملات با تشویق حاضرین روبه‌رو شد- عشق به این آب و خاک و عشق به شما مردم که طرفدار هنر درست هستید و دوست دارید آنچه از پیشینیان ما از نظر هنر و ادبیات باقیمانده است، زنده و به جهانیان نشان داده شود. زیرا ما ملتی هستیم از یک فرهنگ و تمدن قدیمی و بسیاری از فعالیت ایرانیان در زمینه‌های مختلف در جهان استفاده شده است. اما باید به جهان هنرمان را عرضه کنیم زیرا این فرهنگ، تمدن و ادبیات در جهان تنها متعلق به ایران است. وی افزود: از افرادی که موجب شدند گروه ما بعد از سال‌ها در خرم‌آباد اجرا داشته باشند تشکر می‌کنم زیرا همت بزرگی به خرج دادند. ناظری پدر در ادامه گفت: ادبیات، هنر و موسیقی درست و معَنوی ایران‌زمین، به دلیل تربیت اجتماع و جوانان با تاثیر بسَیار بالا باید وجود داشته باشد زیرا این اثر برای مردم، جامعه و جوانان سازنده است. وی افزود: جوانی که موسیقی خوب نشنود، به دنبال موسیقی بد می‌رود و وقتی در راه ابتذال قدم برمی‌دارد، موسیقی مبتذل می‌شود، فیلم مبتذل می‌شود، رفت و آمد با افراد مبتذل می‌شود و تاسف‌بار، فسادهایی‌ست که شاَهد آن هستیم. و تنها راه مقابله با این فساد، فرهنگ است. فرهنگی که می‌بایست ارتقا پیدا کند.

شهرام ناظری در پایان بخش اول سخنان خود گفت: امیدواریم شبَ خاطره‌انگیزی را با اثر «ناگفته» که اثری‌ست الحاقی از موسیقی کلاسیک، سنتی و ملی ایران‌زمین، داشته باشید و این اجرا برای دیار لرستان و خرم‌آباد به یادگار بماند. شهرام ناظری در بخش دوم سخنان خود عنوان کرد: این قوم قرن‌ها با نغمات زیبایی که از صمیم جان و دل گفته شده، از روح یک جامعه‌ای چکیده و تبدیل به موسیقی شده است و قرن‌هاست ادامه دارد آشناست، تمدنی که در وجود همه ایرانیان با نژادها، فرهنگ‌ها، طرز فکرها و هنرهای خاص و متفاوت وجود دارد که در هیچ کجای دنیا چنین تنوعی دیده نمی‌شود.

کار وزارت ارشاد فقط برگزاری کنسرت نیست

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اظهار نظرهای اخیر در مورد کنسرت‌ها گفت: یکی از عوامل دامن زدن به این موضوعات را سایت‌هایی می‌دانم که بسیاری از آن‌ها بدون شناسنامه هستند، برخی فکر می‌کنند کار وزارت ارشاد فقط برگزاری و صدور مجوز برای کنسرت است و کار دیگری ندارد.

علی جنتی تاکید کرد: ما در برگزاری کنسرت‌ها نهایت دقت را می‌کنیم تا موازین شرعی و قانونی رعایت شود. وزیر ارشاد با بیان این‌که آمار دقیقی از تعداد کنسرت‌های برگزار شده در طول سال ندارد، اظهار کرد: تعداد کنسرت‌های لغو شده زیاد نیست و طی پنج ماه اول سال ۹ کنسرت لغو شده است؛ اما در برخی موارد کنسرت‌های خوانندگانی لغو می‌شود که مورد تایید ما هستند و در رسانه ملی صدایشان پخش می‌شود که حاشیه ایجاد می‌کند.

وی افزود: مذاکراتی با ائمه محترم جمعه و مقامات قضایی انجام می‌شود اما به دلیل این‌که رسانه‌ای نمی‌شود، مردم خبردار نمی‌شوند. ائمه جمعه به خود کنسرت اشکال وارد نمی‌کنند بلکه به حواشی آن کار دارند. وزیر کشور بارها تاکید کرده است: وظیفه نیروی انتظامی حراست از این برنامه‌ها است، وزارت ارشاد نیز در محیط داخلی تالارها را مراقبت می‌کند تا مشکلی پیش نیاید. نباید در این زمینه جای نگرانی باشد و اگر تخلفی هم صورت بگیرد، با آن برخورد خواهیم کرد. وزیر ارشاد در بخش دیگری از سخنان خود به موضوعات سینمایی نیز پرداخت و درپاسخ به سئوال مجری مبنی بر این‌که پس از اکران فیلم قصه‌هاشما گفتید چرا این فیلم به خارج رفته است؟ اظهار کرد: من هیچگاه چنین اظهاراتی نداشته‌ام و بارها در کمیسیون فرهنگی مجلس، تاکید کردم این فیلم را شخصا دیدم و هیچ مشکلی ندارد. این فیلم در داخل ایران اکران شد و هیچ مشکلی را نداشت، اگر در خارج نیز رفته هیچ مشکلی ندارد.

جنتی با اشاره به فیلم «۵۰ کیلو آلبالو» نیز گفت: این فیلم را شورای نظارت بر نمایش تایید کرده بود، اما پس از اکران دیدیم انتقاداتی را بر آن وارد می‌کنند. درخواست کردم فیلم را بیاورند تا شخصا آن را ببینم و پس از تماشای فیلم دیدم برخی انتقادات به آن وارد است.

من یک اظهار نظر شخصی کردم اما با این فیلم برخورد نشد و از پرده سینما پایین کشیده نشد.

سلفی کارگردان هلندی با معتمدآریا

فاطمه معتمدآریا که اجرای مراسم پایانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک را برعهده داشت، با خنده و شیطنت روی سن آمد و از مرضیه برومند خواست زیاده‌گویی نکند.

در این مراسم، عروسک مبارک در بخش‌هایی به زبان انگلیسی صحبت می‌کرد که این شیوه برای تماشاگران بسیار جذاب بود.

پس از تقدیر از ددی بودامجی و اعلام تولد این هنرمند از سوی فاطمه معتمدآریا، مبارک‌ترانه تولدت مبارک را خواند و جمعیت حاضر هم با خواندن تولدت مبارک به زبان انگلیسی به بودامجی تبریک گفتند. هنگام اهدای بخش اول تندیس‌ها مرضیه برومند که از منیژه حکمت و فرشته طائرپور برای اهدای این تندیس‌ها دعوت کرده بود گفت: این اولین باری است که این دو نفر به مراسمی تئاتری آمده‌اند. در این مراسم منیژه حکمت را بعد از عمل سختی که داشت رونمایی کردم. جو استرو گرومن کارگردان هلندی نمایش‌نویسنده از معتمدآریا و مرضیه برومند خواست روی سن با او عکس بگیرند تا در فضای مجازی منتشر کند.

کاری نکردیم که سینمای جنگ را جهانی کنیم

کارگردان فیلم «شیار ۱۴۳» معتقد است: ما برای مخاطب خارجی که از جنگ عراق و ایران اطلاعی ندارد، اثری تولید نکرده بودیم که بیننده خارجی بتواند از آن سر دربیاورد.

این فیلم قرار است به زودی چند نمایش محدود در انگلیس داشته باشد. آبیار درباره نقش فرهنگ در انتقال مفاهیم انسانی و به تبع آن نقش هنر در انتقال و تبیین فرهنگ‌ها بیان کرد: من موافق واژه‌هایی مانند رسالت هنرمند و امثالهم که خیلی هم باب و کلیشه شده است، نیستم بلکه معتقدم هنرمند همین که چالشی را در ذهن مخاطب ایجاد کند و او را به فکر وادارد، کافی است. آبیار در پاسخ به اینکه بازتاب نمایش فیلم نزد مخاطبان خارجی چطور بوده است؟ گفت: ما وقتی در جشنواره‌ها مانند جشنواره پوسان (کره جنوبی) فیلم را نمایش می‌دهیم، خیلی از مردم آن کشورها اعلام می‌کنند که ما نمی‌دانستیم ایران درگیر چنین جنگی شده بود. حتی هیچ اطلاعی از جنگ ۸ ساله ما که این همه شهید و این همه تبعات بابتش دادیم، نداشتند. جنگ ۸ ساله ما در بحران‌های منطقه از جمله حمله عراق به کویت و جنگ‌های خلیج فارس و... گم شده. متأسفانه کاری نکرده‌ایم که آن را جهانی کنیم.

غلبه ترس بر هالیوود

جدول فروش هفتگی سینمای آمریکا با صدرنشینی فیلم «ترسناک نفس نکش» و اضافه شدن فیلم «مکانیک» به این لیست منتشر شد.

نفس نکش در ماه جاری اولین فیلم در ژانر وحشت است که توانسته خود را به صدرنشینان هالیوود برساند. این فیلم هفته اول اکران خود در آمریکای شمالی را گذارنده و توانسته در این هفته با ۲۶ میلیون دلار در صدر این جدول بایستد. در خلاصه داستان این فیلم آمده که گروهی از دوستان به خانه مرد نابینایی می‌روند ولی نمی‌توانند به راحتی آنجا راترک کنند. این فیلم را فدا آلوارز کارگردانی کرده است. وی در کارنامه خود فیلم‌های ترسناک بسیاری همچون «مرگ شیطان» و «گرفتن شیطان» را دارد.

استفان لانگ، جین لوی و دیلن مینته بازیگرانی هستند که در فیلَم «نفس نکش» به ایفای نقش می‌پردازند. این فیلم شروع‌کننده فیلم‌های ژانر وحشت است که با شروع پاییز به سینمای هالیوود سفر می‌کنند. «جوخه انتحار» بالاخره و بعد از ۳ هفته صدرنشینی این هفته با فروش ۱۲/۱ میلیون دلار جایگاه اول را به «نفس‌نکش» داده و خود به رتبه دو رسیده است. این محصول مارول با بازی بازیگرانی همچون ویل اسمیت و ژرارد لتو توانسته اقبال بسیاری میان تماشاگران داشته باشد. «کوبو و دو تار» با اینکه این هفته با افت ۵ میلیون دلاری به فروش ۱۲ میلیون دلاری رسیده اما با این وجود با توجه به افت کلی فروش در هالیوود جایگاه خود را به رتبه سوم ارتقا داده است. این انیمیشن داستان یک جنگجوی سامورایی و نوازنده است که با دو نفر از دوستان خود مشکلات فراوانی را پشت سر می‌گذارد. تراویس نایت این انیمیشن را کارگردانی کرده و بازیگران مطرحی همچون چارلیز ترون، جووان اتکینزون و متیو مک کانووی در آن به ایفای نقش می‌پردازند.

«پارتی سوسیس‌ها» این هفته افت بیشتری داشته و جایگاه دوم خود را با رتبه چهارم عوض کرده است. این انیمیشن جذاب نصف فروش هفته گذشته را داشته و به فروش ۷/۷ میلیون دلار دست یافته است. نسخه تازه فیلم «مکانیک» با نام «قیامت» این هفته به اکران سینمای هالیوود اضافه شد اما نتوانست توقع سازندگان برای افتتاحیه را بر آورده کند. «مکانیک» با بازی جیسون استاتام و جسیکا آلبا ادامه‌ای برای نسخه گذشته و با همان فضای اکشن و هیجان‌آور است. این فیلم در اولین هفته فروش خود ۷/۵ کسب کرده است.

«مکانیک» داستان افسر سابق آمریکایی است که مبارزه و کشتار را کنار گذاشته است اما بعد از دزدیده شدن همسرش مجبور می‌شود به کشورهای مختلف سفر کرده و کار خود را از سر گیرد. فیلم‌های «اژدهای پیت» با ۷/۳ میلیون دلار، «سگ‌های جنگی» با ۷/۳ میلیون دلار، مادران بد با ۵/۸ میلیون دلار، «جیسون بورن» با ۵/۲ میلیون دلار و «بن‌هور» با فروشی معادل ۴/۵ دلار در رتبه‌های ششم تا دهم جدول فروش سینمای هالیوود قرار گرفته‌اند.

نکته جالب این هفته از جدول فروش سینمای هالیوود سقوط به یکباره دو فیلم «سگ‌های جنگی» و «بن‌هور» است که به احتمال زیاد با این افت هفته آینده در جمع ده فیلم برتر نیستند. «راز حیوانات خانگی» هم پس از شش هفته ده صدر نشین را رها کرده است.

ادبیات

کتابی که ظرف سه روز به چاپ سوم رسید!

یک کتاب ظرف سه روز در ایران به چاپ سوم رسید! انتشار چاپ سوم از یک کتاب در چند روز پس از ارائه، این پرسش را مطرح کرده که با چه سازوکاری چاپ اول و دوم این کتاب فروش رفته و حتی برای چاپ سوم مجوز گرفته و منتشر شده است؟ آیا تجدید چاپ کتب نیز به یک نمایش و بازار گرمی برای افزایش فروش کتب بدل شده و خریداران حتی نباید به روی جلد کتب اعتماد کنند؟!

«هیاهوی زمان» در روزهای اخیر در مجموعه کتاب‌های جهان نو نشر چشمه با ترجمه پیمان خاکسار منتشر شد و چاپ نخست این کتاب، روز پنجشنبه، چهارم شهریورماه در برخی کتاب فروشی‌ها دیده شد؛ اما با گذشت چند روز از عرضه نخستین چاپ این کتاب، نشر چشمه اعلام کرد که چاپ سوم این کتاب عرضه شده و در وب‌سایت این نشر نیز نسخه با علامت چاپ سوم این کتاب عرضه شده است. طبیعتاً پرسشی که مطرح می‌شود، چگونگی اتمام نوبت اول چاپ، کسب مجوز نوبت دوم چاپ، چاپ دوم کتاب، توزیع و اتمام نسخ چاپ دوم، کسب مجوز برای چاپ سوم کتاب، چاپ سوم و در نهایت عرضه چاپ سوم در چند روز است! منطق حکم می‌کند دست کم در چند هفته یک کتاب به چاپ دوم و ظرف مدت بیشتری به چاپ سوم برسد و چنین زمان کوتاهی چندان قابل هضم نیست. به عبارت ساده‌تر، بنا بر اعلام این ناشر، ظرف سه روز یک کتاب به چاپ سوم می‌رسد.

در این میان در حساب توییتر نشر چشمه، یک کاربر این پرسش را مطرح کرد که حساب کاربری نشر چشمه چنین پاسخ داد: چون می‌دونستیم کتاب پرفروشیه، سه چاپ رو همزمان چاپ کردیم و برای هر چاپ اعلام وصول گرفتیم؛ پاسخی که البته اندک زمانی باقی نماند و حساب کاربری نشر چشمه این پاسخ را حذف کرد اما تصویر این پاسخ موجود است. به لحاظ منطق نشر می‌توان هر چاپ کتاب را با چندصد جلد منتشر کرد و مجموع سه چاپ یک نشریه به زور چهار رقمی شود و حتی تمامی سه چاپ را یکباره انجام داد و تنها جلد و احتمالاً مقدمه چاپ‌های مختلف تفاوت کند.

سینمای جهان

سکوت؛ بلندترین فیلم اسکورسیزی

با اعلام این که فیلم «سکوت» جدیدترین اثر مارتین اسکورسیزی در سه ساعت ساخته می‌شود، این فیلم بلندترین فیلم این کارگردان خواهد شد.

«سکوت» فیلمی درباره دهه‌ها آزار و اذیت و شکنجه است و به همین دلیل شاید تماشای طولانی آن سخت باشد. این فیلم پروژه مورد علاقه اسکورسیزی برای مدت‌ها بوده و این کارگردان از سال ۱۹۹۱ تلاش کرده است تا آن را بسازد. «سکوت» که بر مبنای رمانی به همین نام نوشته یک نویسنده ژاپنی به نام شوساکو انو ساخته می‌شود بر مبلغی مسیحی تمرکز دارد که در قرن هفدهم و در دوران کاکوری کرشیتان (مسیحیان پنهان) به ژاپن فرستاده می‌شود و این پس از شکست شورش شیمبارا است. به این ترتیب این فیلم «از گرگ وال استریت» که سه ساعته است و بلندترین فیلم اسکورسیزی تا پیش از آن یعنی «کازینو» که دو ساعت و ۵۸ دقیقه بود، هم بلندتر است.

نولان، دنیرو و پاچینو در یک پنل سینمایی

کریستوفر نولان کارگردان با عوامل سرشناس فیلم «مخمصه» در کارگاه بحث و بررسی این فیلم محبوب سال ۱۹۹۵ شرکت می‌کند.

کریستوفر نولان که به تازگی ساخت فیلم «دانکرک» را به پایان برده در نشستی با عوامل فیلم «مخمصه» شامل رابرت دنیرو و آل پاچینو و کارگردان مشهور یعنی مایکل مان سخن می‌گوید. عوامل فیلم تحسین‌شده «مخمصه» در این پنل حضور می‌یابند تا در پرسش و پاسخی که توسط کریستوفر نولان کارگردان بین‌ستاره‌ای انجام می‌شود، سخن بگویند. «مخمصه» داستان موش و گربه بازی بین یک کارگردان باهوشی به نام ونسان هانا با بازی پاچینو و یک گانگستر حرفه‌ای به نام نیل مک کالی با بازی رابرت دنیرو است.

شارلیز ترون مسافر تازه‌قطار سریع السیر

شارلیز ترون بازیگر اسکار گرفته و آفریقایی تبار سینما، مسافر «قطار سریع‌السیر شرق» کنت برانا می‌شود.

ترون جای آنجلینا جولی را در این درام دلهره آور و پرمزوراز تازه سینما می‌گیرد. کنت برانا کارگردان نسخه تازه «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» یک ماه قبل گفت، آنجلینا جولی در این فیلم حضور خواهد داشت؛ اما حالا منابع نزدیک به فیلم می‌گویند اختلاف آنجلینا جولی و کنت برانا باعث شد تا ترون جایگزین او شود. نسخه تازه این فیلم پرتنش و ماجراجویانه، براساس داستان نوول جنایی و پررمزوراز آگاتا کریستی به همین نام ساخته می‌شود. منابع نزدیک به پروژه می‌گویند: در ابتدای امر هم قرار بود شارلیز ترون با این فیلم همکاری داشته باشد؛ اما معلوم نیست وی چه نقشی در داستان آن دارد.

آب و هوا

تهران	۲۵	۳۷	شیراز	۱۸	۳۶
اهواز	۳۴	۴۹	کرمانشاه	۱۸	۴۰
اصفهان	۱۷	۳۶	رشت	۲۳	۳۲
تبریز	۲۱	۳۸	آبادان	۳۳	۴۷
مشهد	۱۸	۳۴	خرم آباد	۱۸	۴۱

اوقات شرعی

	اذان ظهر امروز	اذان مغرب امروز	اذان صبح فردا	طلوع آفتاب فردا
تهران	۱۳:۰۴	۱۹:۵۲	۰۵:۰۸	۰۶:۳۶
اهواز	۱۳:۱۵	۱۹:۵۸	۰۵:۲۸	۰۶:۵۰
اصفهان	۱۳:۰۳	۱۹:۴۸	۰۵:۱۴	۰۶:۳۷
تبریز	۱۳:۲۵	۲۰:۱۶	۰۵:۲۳	۰۶:۵۴
مشهد	۱۲:۳۲	۱۹:۲۰	۰۴:۳۴	۰۶:۰۲
شیراز	۱۳:۰۰	۱۹:۴۱	۰۵:۱۶	۰۶:۳۷
کرمانشاه	۱۳:۲۲	۲۰:۰۸	۰۵:۲۹	۰۶:۵۴
رشت	۱۳:۱۲	۲۰:۰۲	۰۵:۱۲	۰۶:۴۱

سخن بزرگان

برای زیستن دو قلب لازم است؛ قلبی که دوست بدارد، قلبی که دوستش بدارند. احمد شاملو

خبر

سال‌ها بود می‌خواستم به استاد بنان ادای دین کنم

پری ملکی کنسرت اخیر خود را با یاد غلامحسین بنان برگزار می‌کند.

این بانوی هنرمند درباره جزییات کنسرت «زمان‌ها و داستان‌ها» بیان کرد: این اجرا یادمانی برای زنده یاد غلامحسین بنان محسوب می‌شود و فاروق کسمایی به عنوان همخوان با ما همراه خواهد بود. وی درباره اینکه چرا یادمانی برای بنان در نظر گرفته است، توضیح داد: من همیشه نسبت به زنده یاد غلامحسین بنان احساس متفاوتی داشته‌ام و و فکر می‌کنم که در این عرصه بزرگتر از بنان نداریم. آوازهای زنده یاد بنان بی‌نظیرند و باید بگویم که یکی از یکی زیباتر هستند. من از جوانی عاشق آواز بنان بودم و سال‌ها هم روی آثارش کار کردم. بنده به تمام آوازها و ریزه کاری آثارش اشراف دارم و همیشه هم احساس می‌کنم دینی نسبت به او بر گردنم است.

ردیف‌نوازی، عالی‌ترین بخش موسیقی دستگاهی

نوازنده، عضو شورای سیاست گذاری و داور جشنواره موسیقی جوان گفت: ردیف‌نوازی، عالی‌ترین بخش موسیقی دستگاهی است.

حسین علیزاده افزود: ظاهر کار این است که ما سخت می‌گیریم، ولی باید سخت گرفت، این کار برای ما مسوولیت دارد، زیرا کسی که در این مرحله امتیاز خوبی می‌آورد، با امضای داوران این رویداد، موقعیت خاص اجتماعی و هنری پیدا می‌کند. او ارزیابی داوران را از نخستین روز جشنواره این گونه اعلام کرد: در میان کسانی که در روز اول این جشنواره شرکت کردند، دو یا سه نفر کار خود را در سطح خوبی انجام دادند.

خبرترانه برای طرفداران شهرزاد

بازیگر مجموعه «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی خبر از نزدیک بودن شروع فیلمبرداری فصل دوم این سریال داد.

ترانه علیدوستی با انتشار متنی در اینستاگرام اعلام کرد: زمان شروع فیلمبرداری فصل دوم خیلی نزدیک است. او نوشت: به فیلمبرداری فصل دوم سریال شهرزاد بسیار نزدیک هستیم. از پیگیری صمیمانه همه شما ممنونیم و مهربانیتان را فراموش نمی‌کنیم. تمام تلاشمان این است که فروردین ۹۶ قسمت اول فصل دوم دست شما باشد. علیدوستی در حالی این متن را منتشر کرده که در روزهای اخیر شایعاتی در مورد توقف تولید سریال انتشار یافته بود. البته این خبر از سوی سرمایه گذار فیلم رد شد و او اعلام کرد مانعی برای ادامه راه شهرزاد وجود ندارد. فصل نخست این سریال با استقبال گسترده از سوی مخاطبان در شبکه نمایش خانگی روبرو شد.

داوود رشیدی هرگز نمرده و نمی‌میرد

بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر کشور در پی درگذشت زنده یاد داوود رشیدی گفت: داوود رشیدی و انسان‌های بزرگ و فرهیخته‌ای مانند وی هرگز نمرده و نمی‌میرند چرا که آن‌ها هنرمندانی هستند که در تمامی طول مدت عمرشان برای رشد و ارتقای هنر و فرهنگ این مرز و بوم تلاش کرده‌اند و با جان و دل شان برای آن مایه گذاشته‌اند و اینک عروج کرده‌اند و آثار ماندگارشان یاری گر هنر این مرز و بوم خواهد ماند.

مجید مظفری افزود: در طی مدت ۴۰-۴۵ سالی که استاد رشیدی را می‌شناختم جز انسانیت، مهر و عاطفه چیز دیگری از او ندیدم؛ هیچ گاه به یاد ندارم که استاد از کسی آزرده خاطر شده باشد اما همیشه به خاطر مصائب و مشکلات دیگران ناراحت می‌شدند و می‌خواستند مشکلات زندگی اطرافیان شان را حل کنند.

«لابی» خود را به جشنواره فجر می‌رساند

محمد پرویزی فیلم سینمایی «لابی» را به سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر می‌رساند.

هفتم شهریورماه فیلمبرداری فیلم سینمایی «لابی» به کارگردانی محمد پرویزی به پایان رسید و به زودی تدوین آن توسط محمدرضا موبینی آغاز می‌شود. فیلمبرداری «لابی» که پس از عید فطر در نووتل تهران آغاز شده بود هفته گذشته روزهای پایانی اش را پشت سر گذاشت و آخرین صحنه‌های فیلم با بازی شهرام حقیقت دوست در نووتل تهران مقابل دوربین علیرضا برازنده رفت. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده قرار است اولین نمایش «لابی» در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر باشد. امیر شهاب رضویان تهیه کنندگی این فیلم را بر عهده دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: لابی روایت آدم هایی است که آمده‌اند چند صباحی بمانند و بروند، گاهی از کنار هم بی تفاوت می‌گذرند، و گاهی می‌مانند... هر مسافر قصه‌ای دارد.