

www.karoondaily.ir

روزنامه

کارون

روزنامه سیاسی اجتماعی اقتصادی ورزشی اجتماعی

صاحب امتیاز: شرکت کارون پیام اکسین

مدیر مسئول: منصور قنوتانی

زیر نظر شورای نویسندگان

نشانی دفتر تهران: میدان توحید، خیابان رودکی شمالی، کوچه صائب، پلاک ۱۲ واحد ۱

تلفن: ۷ - ۶۶۹۰۳۵۷۶ نمایر: ۶۶۹۰۳۴۸۶

ایمیل: info@karoondaily.ir

نشانی دفتر اهواز: خیابان آزادگان - روبروی کوچه نشاط

تلفن: آگهی‌ها ۲۲۱۲۸۷۸ - ۲۲۱۲۵۲۲ تحریریه: ۶۷۹-۲۲۲۱۰۶۷۹

نمابر: ۲۲۱۹۲۹۶-۲۲۱۹۲۹۶ صندوق پستی: ۶۱۲۳۵-۶۱۲۳۵

چاپ: بامشاد سبز - تلفن: ۴۴۵۴۵۰۴۸ توزیع: ناشران صبح

ادبیات

خورشیدی در پس شب‌یداری همنگوی

همنگوی «خورشید همچنان می‌درخشد» را در شش هفته نوشت؛ زمانی که آخیل شمارمان را چکیده همه آثار این نویسنده برنده نوبل می‌داند. آخیل شمارمانو بسنده هندی –آمریکایی که خود از برندگان جایزه دین/ همنگوی بوده، در یادداشتی که برای ایندپندنت نوشته، «خورشید همچنان می‌درخشد» را معروف‌ترین آثارانرست همنگوی رانقد کرده‌است.

راهاندازی جایزه ۷۵ هزار دلاری جدیدین

بنیادین آمریکاکران‌ترین جایزه‌خود برای یک اثر ادبی را به نام‌آن استاین‌راهاندازی کرد. وال استریت ژورنال نوشت: جایزه ۷۵ هزار دلاری‌پن / ژان استاین‌برای تقدیر از آثاری که تأثیری طولانی‌مدت‌برفکر آمریکایی‌ها دارند، راهاندازی شد. ایسن گران‌قیمت‌ترین جایزه بنیادین‌است که به یک کتاب‌تعلق می‌گیرد و از سال ۲۰۱۷ با دآوری هیاتی پنج تا هشت‌نفره به برگزیده‌اش اعطا می‌شود.

ساخت سردیس چند نویسنده در تهران

معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران از آغاز ساخت سردیس ۱۲ شاعر و نویسنده‌ا‌دوم مرادامه خبر داد.

به گفته سیدمجتبی موسوی، مجسمه علیرضا اساتلو، شاهرخ اکبری دیلمقانی، ندا آیتی، فاتمه یادامچی، محمد پیگ‌زاده، کیوان‌پور نصری‌نژاد، علی چراچی، مهدی حبیبی، ربیین حیدری، منصور طاهری، احمد عرب‌بیگی، هادی عرب‌نرمی، بیژن غنچه‌پور و محسن ناصر‌بان هستند که به‌ترتیب، سردیس شاعرانی را مانند سلمان هراتی، مهرداد اوستا، طاهره صفارزاده، سیدحسن حسینی، پروین اعتصامی، حسین منزوی، نیما یوشیج، مهدی اخوان ثالث و قیصر امین‌پور قرار است ساخته شود.

مأموریت پلیس درباره کنسرت‌ها تغییر ی نمی‌کند

سختگویی ناجا با تأکید بر اینکه هیچ تغییری در مأموریت پلیس در موضوع برگزاری کنسرت‌ها ایجاد نشده است، گفت: مأموریت‌های نیروی انتظامی در این حوزه کمافی‌السابق انجام خواهد شد.

سردار سعید منتظرالمهدی با اشاره به مصوبه اخیر

هیات دولت مبنی بر کاهش و ظایف پلیس در موضوع کنسرت‌ها، اظهار داشت: باید توجه داشت که انجام و فرجام تمام مأموریت‌های پلیس بر مدار قانون است و لاجرم هر کنش و اقدامی که از سوی نیروی انتظامی انجام می‌گیرد در این راستا خواهد بود. وی، گفت: نیروی انتظامی هیچ‌گاه بر انجام اقدامات فراتر از قانون پافشاری نداشته و ندارد. وی ادامه داد: نکته حائز اهمیت این است که باید دید در این سال‌ها چه تعداد کنسرت با دخالت نیروی انتظامی کنسل شده‌است، چرا که بررسی این موضوع نشان می‌دهد که

کسی را به جرم مرتکب نشده مجازات نمی‌کنند؛

بازگشت تبلیغات فیلم‌های ایرانی به شبکه جم

گروه فرهنگ و هنر: تبلیغات گسترده فیلم‌های ایرانی در شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان کمی پیش از آغاز سال ۱۹۵۱وچ گرفت.

با آغاز اکران نوروزی این تبلیغات شدت بیشتری پیدا کرد و فروش‌های فیلم‌های در حال اکران همزمان با این تبلیغات از جمله «من سالوادور نیستم»، «پنجاه کیلو آلیالو» و «بید و یک روز» که سه فیلم پر فروش و بالای ده میلیارد تومان سینمای ایران تا امروز نند رشد خیره‌کننده‌ای داشت و همین مسئله باعث شد نهادهای قضایی کشور به برخورد با این پدیده روی بیاورند که حاصل آن حاشیه‌های فراوانی شد که از نیمه فروردین ماه آغاز و تا اواسط خرداد ادامه داشت.

با آغاز اکران فیلم «آلات نمی‌کنیم» بحث بر سر برخورد با فیلم‌هایی که تیزرشان به اوج خود رسید و بالاخره فیلم ابراهیم ابراهیمیان از سوی دادستانی توقیف شد تا اولین و تا کنون تنها قربانی این اجبار لقب بگیرد. پس از این اتفاق سینماگران ایرانی برای این که فیلم هایشان آسیب نبیند به انتقاد از رفتار شبکه‌های ماهواره‌ای زبان پرداختند و همه پخش‌کننده‌ها و تهیه‌کننده‌ها موظف شدند تعهد دهند که در زمان اکران فیلمشان تبلیغاتی از آن‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای پخش نخواهد شد. البته در این بین برخی کارشناسان و حتی چهره‌های سینمای مثل علیرضا داوودنژاد، غلامرضا موسوی، مهدی فخیم‌زاده، رضا کبانیان و اخیرا رضا میرکمینی معتقد بودند که این اتفاق نه تنها به ضرر کشور نیست بلکه با توجه به اینکه تمام این فیلم‌ها با مجوز وزارت ارشاد پخش می‌شوند به نوعی می‌تواند تبلیغ محصول ایرانی در یک شبکه ماهواره‌ای باشد و این نشان دهنده قدرت سینمای ایران است.

در هر حال در پی این اتفاقات شبکه تلویزیونی GEM که بیشترین حجم تبلیغات فیلم‌های ایرانی را داشت، تصمیم گرفت تا اطلاع ثانوی پخش این تیزرها را متوقف کند و این تصمیم تا چند شب پیش ادامه داشت. این گونه بود که از یکی دو روز پیش شبکه جم به شکل گسترده و ناگهانی تبلیغات فیلم‌های سینمای ایران را آغاز کرد و تیزر فیلم‌های «دختر»، «دراکولا»، «بار

لغو کنسرت‌ها با دخالت نیروی انتظامی عدد قابل توجهی نبوده‌است. منتظرالمهدی خاطر نشان کرد: پلیس و نیروی انتظامی به هیچ وجه در محتوا و مضامین کنسرت‌ها دخالت نکرده و مضامین کنسرت‌ها در حیطه وظیفه وزارت ارشاد است ولی وقتی قرار است یک اثر هنری در جامعه و در جمع اجرا شود لاجرم پلیس به‌واسطه مسوولیت ذاتی خود به‌عنوان تأمین‌کننده نظم و امنیت جامعه دخالت می‌کند. وی گفت: نیروی انتظامی به‌دنبال وظیفه خود در تأمین امنیت وظیفه دارد امنیت احاد جامعه را در ابعاد مختلف از جمله مالی، جانی، روانی و اخلاقی و موضوعات امنیت اجتماعی تأمین کند.

مأموریت ناجا در کنسرت‌ها با جدیت انجام شود

در همین حال معاون ستاد کل نیروهای مسلح در ابلاغیه‌ای خطاب به فرمانده نیروی انتظامی تأکید کرد که مأموریت ناجا در برخورد با ناهنجاری‌های اخلاقی و رفتاری در برخی اماکن از جمله محل برگزاری کنسرت‌ها باید با جدیت انجام شود. سردار سید مسعود جزایری ابلاغیه‌ای خطاب به سردار حسین اشتری تأکید کرده‌است که مأموریت ناجا در برخورد با ناهنجاری‌های اخلاقی و رفتاری در برخی اماکن از جمله محل برگزاری کنسرت‌ها باید با جدیت انجام شود.

سردار سید مسعود جزایری ابلاغیه‌ای خطاب به سردار حسین اشتری تأکید کرده‌است که مأموریت ناجا در برخورد با ناهنجاری‌های اخلاقی و رفتاری در برخی اماکن از جمله محل برگزاری کنسرت‌ها باید با جدیت انجام شود.

سردار سید مسعود جزایری ابلاغیه‌ای خطاب به سردار حسین اشتری تأکید کرده‌است که مأموریت ناجا در برخورد با ناهنجاری‌های اخلاقی و رفتاری در برخی اماکن از جمله محل برگزاری کنسرت‌ها باید با جدیت انجام شود.

سردار سید مسعود جزایری ابلاغیه‌ای خطاب به سردار حسین اشتری تأکید کرده‌است که مأموریت ناجا در برخورد با ناهنجاری‌های اخلاقی و رفتاری در برخی اماکن از جمله محل برگزاری کنسرت‌ها باید با جدیت انجام شود.

سردار سید مسعود جزایری ابلاغیه‌ای خطاب به سردار حسین اشتری تأکید کرده‌است که مأموریت ناجا در برخورد با ناهنجاری‌های اخلاقی و رفتاری در برخی اماکن از جمله محل برگزاری کنسرت‌ها باید با جدیت انجام شود.

«کد»، «زاپاس» و «آبیتاب چوبی» پی‌وقفه و پی‌درپی هم روی آنتن این شبکه می‌رود و تنها از فیلم‌های «بستاده در غبار» و «آلات نمی‌کنیم» تبلیغی پخش نشده‌است. حالا باید دید با توجه به این که پخش این تبلیغات و برخورد دادستانی و قوه قضائیه با این موضوع مهم‌ترین حاشیه سینمای در چهار ماه اخیر بوده این اقدام شبکه GEM با چه واکنشی از سوی سینماگران و نهادهای قضایی مواجه خواهد شد.

از س‌وی دیگر پخش تیزر فیلم‌های ایرانی بعد از وقفه ای یک ماهه از شبکه جم از سر گرفته شد که تیزر فیلم «بار کد» با کیفیتی بسیار پایین از این شبکه در حال پخش است. اقدامی که قطعا خودسرانه بوده و با اعتراض مصطفی کیایی مواجه شده‌است. او معتقد است: این تیزر جزو تیزرهای فرعی فیلم بوده و خود ما هم از آن استفاده نکردیم و پخش این تیزر به فروش بالای فیلم لطمه خواهد زد.

به دنبال از سرگیری پخش آگهی فیلم‌های سینمای از شبکه جم، رییس شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما گفت: سینماگران مای می‌توانند بابت این موضوع به قوه قضاییه شکایت کنند اما این شبکه در حوزه فعالیت قوه قضاییه در داخل کشور نیست. سید غلامرضا موسوی ادامه داد: دو شب پیش دو سه نفر از دوستان تهیه‌کننده که فیلم‌هایشان در حال اکران است، در تماسی با بنده، اعلام کردند شبکه جم بدون هماهنگی، اطلاع با سفارش آنها، آگهی‌های فیلم‌هایشان را پخش می‌کند و همین موضوع باعث نگرانی این دوستان شده بود که می‌ترسیدند در داخل کشور برایشان مشکل به وجود بیاید. این تهیه‌کننده سینما اضافه کرد: بنده به این دوستان توضیح دادم جای نگرانی نیست و از آنان خواستم مساله را با مسئولان وزارت ارشاد در میان بگذارند و اعلام کنند شبکه جم بدون هماهنگی و اجازه آنان، تیزرها را پخش می‌کند.

موسوی خاطر نشان کرد این شبکه‌ها طریق تیزرهایی که بر فضای نت و در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده، این آگهی‌ها را پخش می‌کنند و کاری هم نمی‌توان انجام داد از سوی دیگر با توجه به اینکه مسئولان‌مسار دقوای مختلف اطلاع‌دارند که این اقدام بدون سفارش و هماهنگی با سینماگران بوده‌است، جای نگرانی نیست. وی اشاره به اظهار نظر علیرضا داودنژاد دیگر کارگردان و تهیه‌کننده سینما درباره پخش آگهی فیلم‌های شبکه‌های تلویزیونی خارجی یاد آور شد: به قول آقای داودنژاد، پخش آگهی فیلم‌ها به عنوان کالاهای فرهنگی داخلی از شبکه‌های خارج از کشور فی نفسه ایرادی ندارد ولی در مورد اخیر، هیچ یک از این دوستان سفارشی برای پخش این آگهی‌ها ندارند و شبکه جم بر اساس سیاست‌های خود دست به این اقدام زده‌است. بنابراین اگرچه دوستان سینماگر مساله را با مسئولان وزارت ارشاد مطرح می‌کنند، اما از دست آنها هم کاری بر نمی‌آید. تهیه‌کننده فیلم «خشکسالی» و دروغ درباره پیگیری این موضوع از طریق قوه قضاییه توضیح داد: دو ستان سینماگر می‌توانند به این قوه شکایت کنند اما شبکه جم در حوزه فعالیت قوه قضاییه در داخل کشور نیست. ضمن اینکه بر اساس یک قاعده جهانی، پخش دو تا سه دقیقه از هر فیلمی در شبکه‌ها و تلویزیون‌های خارجی مجاز است و در شرایطی می‌توان شکایت کرد که آن فیلم به طور کامل پخش شده باشد.

شرایط ویژه

آگهی مزایده

شماره ۲۴/۹۵/۲۴۰/س/م

املاک و مستغلات سما

هیات اجرایی فروش در نظر دارد املاک زیر را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان محترم برای کسب اطلاعات بیشتر و آگاهی از شرایط و دریافت برگ شرایط شرکت در مزایده از ساعت ۹/۰۰ صبح تا ۱۷/۰۰ از تاریخ ۳۰/۰۴/۹۵ تا ۱۵/۰۵/۹۵ به دفاتر اعلامی مراجعه یا تماس حاصل فرمائید.

وب سایت موسسه سما: www.samaamlak.ir
ایمیل: info@samaamlak.ir

۱- دفتر مرکزی تهران: بلوار میرداماد- میدان محسنی- خیابان رودبار شرقی -نبش کوچه شمشک-پلاک ۱۵
تلفن: ۲۲۲۲۷۵۱۳ و ۲۲۲۲۹۳۳۳ و ۲۲۲۲۵۱۴۲ و ۲۱-۰۲

۲- دفتر خوزستان: کیلومتر ۵ جاده اهواز اندیشک- پادگان حضرت امام(ره)- معاونت مهندسی (ردیف ۲، ۱)
تلفن: ۳۴۱۳۱۲۰۰ و ۶۱-۳۰۲۲۷۴۸ و ۹۱۶-۰۹

۳- شرایط شرکت در مزایده: ۳/۱- داشتن اهلیت قانونی ۳/۲- دریافت و تکمیل برگ شرکت در مزایده و تحویل آن به دفتر مرکزی یا دفاتر نمایندگی ۳/۳- ارائه فیش بانکی معادل ۵۰ درصد قیمت پایه مزایده به حساب جاری طلایی شماره ۰۳۰۰۱۲۹۰۰۳۰۱ و یا شماره شبا ۰۳۰۰۱۲۹۰۰۳۰۰۱۵۱۲۹۰۰۵۱۵۰۰۰۰۰۳۲۰ نزد بانک سپه شعبه شهید کلاهدوز تهران بنام وجوه سپرده ۳/۴- اعلام کتبی قیمت پیشنهادی بصورت محرمانه در پاکت مهر و موم شده ۳/۵- رعایت قانون منع مداخله کارکنان دولت در معاملات دولتی الزامی است. ۳/۶- در صورت عدم برنده شدن متقاضیان ظرف مدت ۷۲ ساعت بعد از بازگشایی پاکتها مبلغ سپرده مزایده نفرات سوم به بعد عودت می‌گردد.

۴- شرایط فروش:

شرایط فروش	نحوه پرداخت	توضیحات
تقدی	با احتساب ۱۰ درصد تخفیف قیمت پایه مزایده	برای کلیه املاک
حداقل ۵۰ درصد نقدی و الباقی به صورت اقساط ۱۰ ماهه (بدون احتساب سود)	املاک با قیمت بالای ۵ میلیارد ریال	

آخرین مهلت تحویل پاکت‌ها: تا ساعت ۱۲/۰۰ روز پنج شنبه مورخ ۱۴/۰۵/۹۵ در شهرستانها و ساعت ۱۲/۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۷/۰۵/۹۵ در دفتر مرکزی تهران می‌باشد.

زمان و مکان بازگشایی پاکت‌ها: دفتر مرکزی تهران به آدرس فوق‌الذکر -ساعت بازگشایی ۱۴/۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۷/۰۵/۹۵ می‌باشد. ضمناً حضور متقاضیان و شرکت‌کنندگان در مزایده در جلسه بازگشایی پاکت‌ها با ارائه رسید فیش واریزی و بالامانع است. متقاضیان در صورت تمایل، هرگونه پیشنهادات و انتقادات خود را از طریق پست الکترونیک موسسه و یا به صورت مکتوب ارائه فرمایید.	تاریخ نشر آگهی	جام‌جام	همیشه‌ری
	۹۵/۰۴/۳۰	۹۵/۰۵/۰۲	۹۵/۰۵/۰۲

ردیف	نوع ملک	استان	نشانی ملک	کاربری	پلاک‌نشی (فرعی/اصلی)	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	قیمت پایه مزایده (ریال)	توضیحات
۱	ساختمان	خوزستان	اهواز، زیتون کارمندی، بلوار پاسداران، نبش خیابان زیبا	مختلط	۱۸ و ۱۵/۱۳۶	۸۴۲/۸	۷۹۳	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	ملک مذکور دارای مجلد سند مالکیت می‌باشد.
۲	ساختمان		اهواز، اماثیه، خیابان لقمان، بین خیابان‌های دز و بوعلی، روبروی گمرک	تجاری-مسکونی	۱۷۳/۸	۳۷۰	۴۲۰	۱۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	

هیات اجرایی فروش املاک و اراضی

شنبه ۲ مرداد ۱۳۹۵

سال بیست و یکم شماره ۳۷۳۶

فرهنگ و هنر

سختن بزرگان

کاروان آمد و دلخواه به همراهش نیست: با دل این قصه نگویم که به دلخواهش نیست

«شهریار»

آب و هوا

تهران	▲۲۸	▲۴۱	شیراز	▲۲۵	▲۴۱
اهواز	▲۳۵	▲۵۱	کرمانشاه	▲۱۷	▲۴۱
اصفهان	▲۲۳	▲۴۰	رشت	▲۲۲	▲۳۳
تبریز	▲۲۳	▲۴۸	آبادان	▲۲۳	▲۴۹
مشهد	▲۲۳	▲۳۹	خرم آباد	▲۲۳	▲۴۳

اوقات شرعی

	اذان ظهر امروز	اذان مغرب امروز	اذان صبح فردا	طلوع آفتاب فردا
تهران	۱۳:۱۰	۲۰:۳۶	۰۴:۲۷	۰۶:۰۶
اهواز	۱۳:۲۱	۲۰:۳۶	۰۴:۵۵	۰۶:۲۷
اصفهان	۱۳:۰۹	۲۰:۲۷	۰۴:۳۸	۰۶:۱۲
تبریز	۱۳:۳۱	۲۱:۰۳	۰۴:۳۶	۰۶:۲۱
مشهد	۱۲:۳۸	۲۰:۰۴	۰۳:۵۱	۰۵:۳۲
شیراز	۱۳:۰۶	۲۰:۱۶	۰۴:۴۶	۰۶:۱۵
کرمانشاه	۱۳:۲۸	۲۰:۲۹	۰۴:۵۰	۰۶:۲۷
رشت	۱۳:۱۸	۲۰:۴۷	۰۴:۲۷	۰۶:۱۰

خبر

سخت است درباره دوستان رفته حرف بزیم

شب زنده‌یاد جمشید ارجمند با سخنرانی کو تاه مسعود کیمیایی همراه شد. این کارگردان گفت: برابم بسیار دشوار است که ساعت به ساعت، روز به روز و هفته به هفته زنده‌باشم و برای دوستان که رفته‌اند، حرف بزنم. کار مشکلی است و روزگار سختی است. چیزی که من از جمشید به یاد دارم این است که او پاک‌ترین دوستی بود که من داشتم،م، واقعا پاک‌ترین بود. دانسته، آگاه و پاک بود و حالا رفته‌است. هرزم همایون پور نیز در سخنانی درباره طنزپردازی و ترانه سرایی جمشید ارجمند گفت: اگر آن خنده‌مستانه نبود / وان تسم که در آن بر تو صد امید است / شادی خاطر دیوانه نبود / در بهایوی حیات / در جهانی که در آن بی‌جهت ثبات / به چه دل می‌بستیم؟

فرشته‌به اسپانیا رفت

فیلم «فرشته» به کارگردانی حسن آخوندپور به جشنواره ماریلای اسپانیا راه یافت.

حسن آخوندپور در دومین حضور بین المللی خود پس از حضور در جشنواره کن به بهانه اکران فیلم‌ها، با فیلم بلند داستانی «فرشته» به تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ماریلای اسپانیا حضور خواهد داشت. این فیلم که از تولیدات مرکز صدا و سیما خراسان رضوی است ششم هم‌راه در بخش مسابقه اصلی فستیوال ماریلای اسپانیا به نمایش در خواهد آمد.

جایزه جشنواره مسکو به فرهاد اصلانی رسید

مراسم اهدای جایزه بهترین بازیگر جشنواره بین المللی مسکو به فرهاد اصلانی، در سینما آزادی برگزار می‌شود. جشنواره بین المللی فیلم مسکو اوایل تیرماه برگزار شد و در این رویداد فیلم سینمایی «دختر»سه جایزه از آن خود کرد که یکی از آنها به فرهاد اصلانی به عنوان بهترین بازیگر مرد اهدا شد.



بانوی نقاش ایرانی با بیان اینکه بعد از اتفاقاتی که برای زنده‌یاد کیارستمی رخ داده از حضور در بیمارستان وحشت‌داشتم، گفت: خوشحالم که مشکل خاصی نبود.

ایران درودی که برای بررسی شرایط جسمی‌اش در بیمارستان نیکان بستری شده بود، گفت: در چند ماه گذشته خیلی احساس خستگی می‌کردم به همین دلیل برای بررسی شرایط جسمی‌ام به بیمارستان رفته که خدا

وحشت «ایران درودی» از بیمارستان

راشکر مشکل مهمی نبود. او با اشاره به اتفاقی که برای زنده‌یاد کیارستمی افتاد و منجر به فوت این هنرمند شد، ادامه داد: پس از آن اتفاق هر آدمی می‌ترسد با پای خود به بیمارستان برود و با مشکل خاصی مواجه شود. در تمام این مدت نیز تأکید می‌کردم که من مشکل خاصی ندارم. این هنرمند با قدردانی از پرسنل بیمارستان نیکان گفت: با وجود آنکه آزمایش‌های زیادی انجام شد، اما سرعت عمل، دقت و برخورد پرسنل بسیار مناسب بود و هر آزمایشی که انجام می‌شد چندین دکتر آن را مورد بررسی قرار می‌داد.

درودی با اشاره به روند درماتش افزود: این اولین بار بود که به واسطه اینکه هنرمند هستم در یک بیمارستان برابم تخفیف قائل شدند و از این بابت خیلی تعجب کردم چرا که برای اولین بار از مزایای حرف‌عام

عطاران به‌اندازه همیشه در گیشه موفق نیست

در حالی که بسیاری از سینماداران و مخاطبان فیلم‌های ایرانی انتظار داشتند «دراکولا» آخرین ساخته رضا عطاران با فروش بسیار چشمگیری نسبت به سایر فیلم‌های روی پرده مواجه شود، اما آمار فروش هفتگی فیلم‌های در حال اکران نشان می‌دهد که این فیلم نتوانسته طبق انتظار با استقبال مردم مواجه شود و از فیلم «بار کد» جا مانده است.

فروش هفتگی «دراکولا» تقریباً نصف فروش «بار کد»، است و این خبر خوبی برای عطاران نیست. به خصوص که «دراکولا» را خود او کارگردانی کرده‌است. بر اساس آمار، «بار کد» ساخته مصطفی کیایی توانسته در یک هفته فروش بیشتری را نسبت به سایر فیلم‌های روی پرده به دست آورد. این فیلم که در آن بهرام رادان، محسن کیایی، سحر دوشیاری، بهار گیان افشار، رضا کبانیان و پژمان بازغی بازی می‌کنند، در هفته گذشته ۹۸۲ میلیون تومان فروش کرده‌است؛ اما نکته جالب آمار فروش هفتگی قرار گرفتن فیلم «دراکولا» رضا عطاران به عنوان دومین فیلم پر فروش هفته‌است. این فیلم که در آغاز نمایش خود توانست به فروش چشمگیری برسد و حتی در اولین آخر هفته خود به فروش بیشتری نسبت به «بار کد» دست یابد، هفته به هفته از میزان مخاطبانش کاسته شده است.

فیلم «محمد(ص)» به زودی در ترکیهاکران می‌شود

را تماشا می‌کنند: یک کمدی معمولی ایرانی که توانست پرفروش‌ترین فیلم کشورمان شود و در اکران نوروزی ۱۳۹۵ شگفتی‌ساز باشد. آنگونه که خبرنگاران گزارش دادند، ترک‌ها حین تماشا ی این فیلم ایرانی می‌خندند و شوخی‌هایی که در این فیلم شده تا حدود زیادی در این کشور همسایه درک می‌شود و این یک اتفاق مهم‌ است. ایران و ترکیه با وجود نزدیکی جغرافیایی و قرابت‌های فرهنگی و مذهبی، تفاوت‌های چشمگیری دارند که باعث می‌شود طرز نگاه‌ها در این دو کشور متفاوت باشد. اکران عمومی «من سالوادور نیستم» می‌تواند یک اتفاق تلقی شود، مشروط به اینکه در همین خلاصه‌شود و هیچ فیلم ایرانی دیگری شانس اکران عمومی در ترکیه را نیابد؛ اما فیلم «محمد(ص)» آخرین اثر مجید معینی نیز به ترکی دوپله شده و در آینده نزدیک در تعداد قابل توجهی از سینماهای این کشور عرضه خواهد شد و در واقع این مسیر تازه گشوده شده‌است. سینماگران ایران به دلیل بازار کوچک آثارشان در



اکران عمومی فیلم «من سالوادور نیستم» در شرایطی در سینماهای ترکیه آغاز شده‌که فیلم «محمد» اثر پعدی است که بر پرده سالن‌های سینمای این همسایه غربی ایران به‌صورت گسترده به‌نمایش درخواهد آمد؛ اتفاقی که توسط بخش خصوصی سینمای ایران کلید خورده و می‌تواند زمینه‌ساز گسترش بازار اقتصادی و اثرگذاری فرهنگی سینمای ایران باشد.

این روزها در سی سالن سینمای ترکیه، تماشاگران به تماشا ی رضا عطاران می‌نشینند و «من سالوادور نیستم»، یکی از آخرین فیلم‌هایی‌که او بازیگر محوری‌اش بوده و منوچهرهای کارگردانی‌اش کرده