

ادبیات

شعرهای بعد از مرگ بوکفسکی در ایران

یک مترجم از پایان ترجمه شعرهای بعد از مرگ چارلز بوکفسکی خبر داد.

احمدپوری درباره این شعرها گفت: «مجموعه شعر بوکفسکی بعد از مرگش منتشر شد. در واقع او به ناشرش گفته بود این شعرها را تا زمان مرگش منتشر نکند. این سه مجموعه با عدد شماره گذاری شده است، مانند «کتاب یک، شعرهای بعد از مرگ» اما من نام این مجموعه را «آویزان از نخ» گذاشتم. تمام شعرهای این مجموعه قبلاً ترجمه

نشده اند و کفایتی متفاوت با سایر شعرهای بوکفسکی دارد. چون شعرهای سال‌های آخر زندگی او هستند و او پرخاشگرگی و بددهنی در آن دیده‌اند می‌شود. بوری همچنین درباره این که آیا مجبور به حذف برخی از شعرهای این مجموعه شده‌است یا نه، گفت: چند شعر از این مجموعه هست که دوست داشتم آن‌ها را ترجمه کنم، اما کنارشان گذاشتم، ولی هیچ چیز از شعرها حذف نکرده‌ام و ترجمه‌های کامل هستند. او همچنین گفت: «هوا را از من بگیر خنده‌ات رانه» (مجموعه شعرهای ترودا) و «تورا دوست دارم چون نان و نمک» (مجموعه شعرهای ناظم حکمت) به ترتیب در نشر چشمه به چاپ‌های ۲۵ و ۱۳ رسیده‌اند. البته این کتاب‌ها به صورت جیبی چاپ شده‌اند.

از مسابقه ادبی صادق هدایت چه خبر؟

سیزدهمین دوره مسابقه ادبی صادق هدایت در جریان است. پذیرش داستان‌ها برای شرکت در این مسابقه تا اول آبان‌ماه ادامه خواهد داشت.

میدان‌های گنبد هدایت، تاکنون ۸۳۳ داستان از نویسندگان در ایران و خارج از ایران به دبیرخانه مسابقه رسیده است. همچنین نویسندگان لازم است فقط یک داستان خود را برای شرکت در این مسابقه ارسال کنند. مرحله اول از شبایی داستان‌ها از اول آبان‌ماه آغاز می‌شود و داستان‌های برگزیده به مرحله دوم داوری راه می‌یابند. برندگان نیز در ۲۸ بهمن ماه مصداق با سالروز تولد صادق هدایت اعلام می‌شوند. برنده بهترین داستان تندیس صادق هدایت و به سه نفر برنده دیگر لوح تقدیر اهدا می‌شود. بنا بر اعلام، در ۱۲ سال گذشته بیش از ۱۲ هزار داستان از ایران و خارج در این مسابقه شرکت کرده و حدود ۴۰ نفر جوایز خود را دریافت کرده‌اند.

سینمای جهان

مدعیان اسکار رشته‌های اصلی

فیلم‌هایی که احتمالاً مدعی رشته‌های اصلی مراسم اسکار خواهند بود، تقریباً شناسایی شده‌اند. فهرست زیر در رشته‌های بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر مرد و زن، نقش نخست مدعیان را معرفی می‌کند که از نگاه کارگردانان و منتقدان بیش از بقیه در فصل جوایز شانس دارند.

بهترین فیلم و بهترین کارگردانی: پسر پیچی (ریچارد لینک لیتل) - نیشکسته (انجلینا جولی) - دختر گمشده (دیوید فینچ) - در میان ستارگان (کریستوفر نولان) - بهترین بازیگر مرد نقش نخست: ماکل کینن (بردمن) - ایدی رمدان (تدوروی هر چیژی) - استیسی کارل (فاکس کچر) - بندیکت کامبرج (بازی تقلید) - بن افلک (دختر گمشده) - بهترین بازیگر زن نقش نخست: جولین مور (هنوز آلیس) - اریس ویتنرسون (وحشی) - ایملی آدامز (چشم‌بان بزرگ) - رزاهو نو دیکاپا (دختر گمشده) - فیلیستیو چینوزا (تئوری هر چیژی).

بلبل چینی راهی اسکار شد

کشور چین فیلم بلبل به کارگردانی فیلیپه موریل به عنوان نماینده خود به رقابت‌های آکادمی اسکار فرستاد. در حالی که اکثر کشورهای فیلم‌های منتخب خود برای رقابت در بخش بهترین فیلم خارجی آکادمی علوم و هنرهای اسکار ۲۰۱۵ معرفی کرده‌اند، چین در لحظات آخر، بلبل محصول مشترک خود با کشور فرانسه

را به عنوان نماینده‌اش راهی این رقابت‌های بین‌المللی کرد. فیلیپه موریل فرانسوی بلبل را با اقتباس از فیلمی در سال ۲۰۰۲ که درباره ارتباط یک پسر مرده و دختری روستایی در جنوب غرب چین ساخته شد، کارگردانی کرده‌است. بازیگران این اثر چینی هستند و موریل به همراه نینگ نینگ متن آن را به نگارش در آورده‌است.

لیام نیسون و قسمت سوم ریوود شده

در ماه ژانویه شاهد اکران قسمت سوم فیلم ریوود شده و بازگشت نیسون در نقش مامور سابق CIA یعنی برابان میلز خواهیم بود. در قسمت اول این فیلم دیدیم دخترش را از دست آدم ربايان نجات داد و سپس دیدیم که همسر سابقش و او گروهی گرفته شدند و حالا گویا کسی قرار نیست گروهان گرفته و یا زنده شده، بلکه بخاطر پاپوش قتلگی که برای او درست کردند در حال فرار خواهد بود و البته هنوز داستان قبلی از فیلم منتشر نشده است. از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به مکی گریس، فمک جانسن، فارست ویتاکرو و جانی و سدون اشاره کرد.

میر سلیم و ولایتی ادعای حاتمى کيا را رد کردند

مصطفی میر سلیم و علی اکبر ولایتی وزیران ارشاد و امور خارجه دولت هاشمی رفسنجانی ادعای حاتمى کيا مبنی بر فشار وزارت خارجه برای ارسال فیلم کيارستمى به جشنواره خارجه را رد کردند. مصطفی میر سلیم به نشریه تماشاگران امروز گفت: خودمان تصمیم گرفتیم تا فیلم طعم گيلاس را به جشنواره‌های بین‌المللی فرستیم، فشاری هم برای فرستادن یا نرفستادن فیلم‌ها از هیچ وزارتخانه دیگری نداشتیم. علی اکبر ولایتی هم درباره نقش وزارت خارجه در ارسال فیلم طعم گيلاس به جشنواره کن گفت: در آن مقطعی که من وزیر خارجه بودم، این فیلم برای حضور در جشنواره‌های خارجی انتخاب شد. این تصمیم از سوی نهاد‌های متولی سینمای ایران تأیید شده بود و مراجع تخصصی مثل وزارت ارشاد این فیلم را گزینش کرده بودند. وی درباره نقش وزارت خارجه در آن مقطع در ارسال فیلم کيارستمى افزود: در فاصله کمی تا آغاز جشنواره آقای کيارستمى برای رفتن به جشنواره با مشکل روبرو بود، برای همین وزارت خارجه در این زمینه به ایشان کمک کرد و با رایزنی با کشورهای برگزارکننده جشنواره توانست شرایط حضور کيارستمى همراه با فیلم وی را در جشنواره فراهم کند. ما هیچ نقشی در نحوه فرستادن و انتخاب فیلم برای جشنواره نداشتیم. نشریه تماشاگران امروز نوشت: برای مردم رستم آباد شیران این دو نام شاید تا ابد در اذهان بماند: عباس کيارستمى و علی اکبر ولایتی. اگرچه کيارستمى ۵ سال از ولایتی بزرگ‌تر بود اما تقی برادر کوچکتر این فیلم‌ساز هم سن و دوست دوران سال‌های نوجوانی ولایتی بود. بسیاری از سینماگران، رئیس سازمان سینمایی وزیر ارشاد نسبت به اظهارات حاتمى کيا واکنش نشان داده‌اند.

صاحب امتیاز: شرکت کارون پیام اکسین مدیر مسئول: منصور قنوتای

زیر نظر: شورای نویسندگان

نشانی دفتر تهران: میدان توخید- خیابان رودکی شمالی - کوچه صائب- پلاک ۱۲- واحد ۱

صندوق پستی تهران: ۹۸۸-۱۳۱۲۴ تلفن: ۷-۲۵۷۶-۶۶۹۰ تلفن امور آگهی‌ها: ۲۲۹۱-۶۶۹۰

نشانی دفتر اهواز: خیابان آزادگان (۲۴متری) روبروی کوچه نشاط

صندوق پستی اهواز: ۴۲۴-۶۶۳۵-۲۲۱۲۸۷۸ تلفن: ۲۲۱۲۸۷۸-۲۲۱۲۸۷۸

چاپ: بامشاد سبز- تلفن: ۴۴۵۴۰۰۴۸ - توزیع: صدای ناشران صبح و کارون

Email: info@karoodaily.ir و karoonnewspaper@gmail.com

شهر موش‌ها در آستانه عبور از رکورد فروش فیلم

عمومی به فروش چهار میلیارد و ۱۴۴ میلیون تومان در تهران دست پیدا کرده است. فروش خوب این فیلم موجب شد حبيب‌الله کاسه‌ساز تهیه‌کننده اخراجی‌ها با انتشار متنی خطاب به علیرضا سرتیپی و منوچهر حکمت تهیه‌کنندگان شهر موش‌ها اعلام کند و واگذاری رکورد پر فروش‌ترین فیلم سینما به این فیلم خوشحال است. دو مین قسمت از فیلم آتش‌بس تهیمنه میلانی که به زندگی مشترک یک زوج از نگاه کم‌دی و روانشناسی می‌نگرد، بعد از ۱۶ روز نمایش ۸۹۵ میلیون تومان فروخت. آرایش غلیظ به کارگردانی حمید نعمت‌الله در مدت ۱۶ روز نمایش ۴۱۱ میلیون تومان فروخت. خانوم ساخته تینا پاکروان بعد از ۱۶ روز نمایش ۱۸۵ میلیون تومان فروخت. این فیلم سه اپیزودی داستان زن‌هایی است که در زندگی مشترک خود با مشکلاتی مواجه‌اند.

دلیل افزایش تعداد سریال‌های پلیسی در تلویزیون چیست؟

هجوم سریال‌های پلیسی به تلویزیون

رامتین خدایپناهی، رضا توکلی، میترا حجاری و ساسم قربان بازیگران رایسی به کارگردانی مسعود تگاور هستند.

نگاهی به سریال‌های موفق پلیسی اما سروری بر تاریخچه برخی سریال‌های پلیسی تلویزیونی‌های دهه‌های نوج و دهه‌های دوازدهم دارد. این سریال‌ها دارای قابلیت‌های منحصر به فردی هستند که علاوه بر پرورش‌دهی آن‌ها از نوع سرگرمی‌سازی مخاطب به دلایل پرداختن به مضامین اجتماعی، ظرفیت آسیب‌شناسی فرهنگی هم دارند. آینه عبرت از اولین سریال‌های پلیسی تلویزیون محسوب می‌شود. سریالی که در آن اغتیا و مواد مخدر و تأثیرات منفی فردی و اجتماعی این پدیده شوم و همچنین مقابله پلیس با این بیماری اجتماعی در قالب تلویزیون به تصویر کشیده‌شد.

سریال‌هایی همچون کار آگاه علوی و سرخ پس از آینه عبرت در پاره پرونده‌های قتل، یکی در دوران تهران قدیم و دیگری در تهران امروز در ژانری درام تولید و پخش شدند که در هر دو این سریال‌ها نیز ریشه‌های روان‌شناختی و اجتماعی قتل و جنایت تحلیل می‌شد. سریال پلیس جوان با محوریت فعالیت کلاسیک‌ها بیش از ۱۰ سال و برای اولین بار با پرداختن به موضوعات جدیدی چون قاچاق اعضای بدن و پاندها، تبهکار و مافیای مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. این سریال نیز سعی کرد تصویری بومی و ایرانی از پلیس کشورمان ارائه دهد. از مجموعه خواب و بیدار نیز به عنوان نقطه عطف سریال‌های پلیسی در تلویزیون یاد می‌شود. سریالی که برای اولین بار، حضور بانوان پلیس در عملیات‌های سخت به تصویر کشیده شد. این سریال هم تصویری نسبتاً بکر از باندهای نابودکننده نمایش داد. مهدی قحیم زاده در ادامه سریال خواب و بیدار، آثار پلیسی دیگری همچون حسن سوم، بی صدا فریاد کن و ساختمان ۸۵ را ساخت.

امسال فروش سینماها رشد ۱۰۰ درصدی داشت

دیگر جدا کردیم. فعلاً در حال بررسی گروه سینمای کودک هستیم که آیا می‌توانیم تجربه‌های ماندگار گروه هنر و تجربه را در سینمای کودک و نوجوان داشته باشیم و آن راه‌اندازی کنیم.

رئیس سازمان سینمای افزود: باید گروه کودک و نوجوان را جدا از گروه‌های دیگر سینما ببینیم و تجربه‌های جدید نشان دهیم که اگر فیلم خوب در حوزه کودک وارد سینما شود تا چه اندازه با استقبال مواجه می‌شود.

ورود «خانه سینما» به حواشی اکران برخی فیلم‌های مجوزدار

دار وزارت ارشاد است. او در عین حال مطرح کرد: وزارت ارشاد باید بتواند از پروانه نمایشی که می‌دهد دفاع کند و همه باید بدانند که تصمیم‌گیری برای نمایش یک فیلم، تجربه‌گیری منطقه‌ای و استانی نیست این عضو هیات مدیره خانه سینما در بخش دیگری از سخنانش خبر داد که طی دو هفته آینده در خانه سینما نشستنی طی دو روز تحت عنوان تعدد مراکز تصمیم‌گیری در اکران فیلم‌ها برگزار خواهد شد. وحید توپان مدیر تولید فیلم‌های «خانه سینما» گفت: وزارت ارشاد از همه‌هم‌تربخشی سینماگران با پروانه‌های رسمی فیلم‌سازی دارند، بررسی شود.

استاد محمدرضا شجریان بر پرده سینماها

اکران فیلم مستند شش قرن و شش سال به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجتبی میر تهماسب آغاز می‌شود. مجتبی میر تهماسب درباره اکران عمومی این مستند گفت: از سال‌ها پیش، از کاربرد شیوه سود در زمان تولید فیلم پرهیز کرده و با سرمایه شخصی خودم فیلم ساختم. بنابراین همه تلاش‌ها این بوده تا فیلم‌ها را به مرحله پخش و نمایش برسانم و از این طریق، شرایط ساخت فیلم بعدی‌ام فراهم کنم. او با اشاره به نمایش عمومی این مستند گفت: به عقیده من اگر فیلم مستند خوب عرضه شود، این تماشاگران و مخاطبان خواهند بود که سرمایه فیلم‌های بعدی‌ام را تأمین خواهند کرد. در چنین شرایطی استقبال مخاطبان و تماشاگران، و رفتن آن‌ها به سینماهای دیدن این نوع فیلم‌ها می‌تواند حیات سینمای مستند ایران را رقم بزند. در خلاصه موضوع این مستند آمده است: گروهی موسیقیدان تالاشی را آغاز می‌کنند تا تصنیف‌های منسوب به عبدالقادر مراغی، برجسته‌ترین موسیقیدان، نظریه‌پرداز، نویسنده و شاعر ششده سال پیش را به استاد کتاب‌ها و رسالات کهن و از دل‌های تاریخ و فرهنگ ایران بازمی‌یابند و می‌توانند.

این گروه پس از شش سال کنکاش و تلاش و تمرین موفق می‌شود آثاری که قرن‌ها پیش از ایران به ترکیه نقل مکان کرده بودند را برای اولین بار ضبط و منتشر کند. در این فیلم با همکاری موسیقیدان‌هایی چون استاد شجریان شاهد کشف دوباره ملودی‌ها، رتبه‌ها و فرم‌های فراموش شده موسیقی ایران خواهیم بود. آثار آشنایی که ریشه‌های موسیقی ایرانی را تا شش قرن به عقب می‌برد و عمیق‌تر می‌کند. مستند شش قرن و شش سال، گذشته سینم‌تلویزیون جایزه‌های هیات‌داوران جشنواره فیلم رادیاقت کرد و در جشن مستقل مستند شازدهمین جشن خانه سینما جایزه بهترین صدایبرداری را دریافت کرد.

آب وهوا

حداقل	حداصل	تهران
۲۸	۱۸	تهران
۴۰	۲۴	اهواز
۳۱	۱۴	اصفهان
۲۲	۱۱	تبریز
۲۷	۱۱	مشهد
۳۳	۱۱	شیراز
۲۸	۹	کرمانشاه
۳۳	۱۳	رشت
۴۲	۳۶	آبادان



ایران

فیلیمرداری پرده نشین از سر گرفته شد

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی پرده نشین به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی که مدتی پیش به دلیل برخی مشکلات مالی متوقف شده بود، هم‌زمان با عید قربان پس از چند روز وقفه آغاز شد. گروه تولید این سریال تلویزیونی که در لوکیشنی در شهریار مشغول گرفتن سکانس‌هایی از این کار هستند، همچنین تلاش می‌کنند در زمان تعیین شده توسط شبکه اول سینما در ماه محرم و صفر، پخش آن آغاز شود. فرهاد آتیش، آتیلا پسیانی، ویشکا آسایش، سعید نیک پور، حامد کبلی، مانده طهماسبی بابک حمیدیان، محمود پاک نیت و حبیب دهنان از بازیگران این مجموعه هستند. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: هدی پس از سالها برای دریافت ارثیه پدری می‌آید اما...

معرفی داوران گزارش یک تکرانی

داوران جشنواره فیلم موبایلی گزارشی یک تکرانی معرفی شدند.

رامید جوان، مرلیا زارعی، دکتر رضا پورحسین، محمد صالح عسلا و پیمان قاسم‌خانی به عنوان اعضای هیأت داوران این جشنواره انتخاب شده‌اند. حامد رحمانا دبیر جشنواره گزارشی یک تکرانی با اعلام این خبر، گفت: رامید جوان دبیر هیأت داوران این جشنواره را بر عهده دارد و آثار بعد از مهلت پایانی توسط این هیأت داوری ارزیابی می‌شوند و از نرات برتر در مراسم پایانی جشنواره تقدیر خواهد شد. جشنواره فیلم‌های موبایلی گزارشی یک تکرانی با توجه به کمبود بحران آب در کشور برگزار می‌شود. علاقمندان جهت ارسال آثار و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی اینترنتی www.rsanefest.ir مراجعه کنند.

فردا ۱۲ دقیقه کوتاه شد

مهدی پاکدل بازیگر سینما و یکی از کارگردانان فیلم فردا در پاره آخرین وضعیت اکران عمومی فیلمش گفت: احسان دلایز تهیه‌کننده فیلم درخواست پروانه نمایش فیلم فردا را به سازمان سینمایی ارائه داده و منتظریم که مجوز صادر شود تا مقدمات اکران را فراهم کنیم.

این بازیگر سینما درباره تغییراتی که در نسخه جشنواره‌ای فیلمش در نظر گرفته است، فردا نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره اکران شد ۱۲ دقیقه کوتاه‌تر شده است. فردا فیلمی سینمایی به کارگردانی ایمان افشاریان و مهدی پاکدل است که در بخش نگاه نوری جشنواره فجر حضور داشت. این فیلم داستان دختری است که علاقه به عکاسی دارد و همراه با مادرش راهی سفر عکاسی می‌شود که در این سفر اتفاقاتی برای او پیش می‌آید. و در واقع فیلم برداشتی آزاد از سه حکایت مولانا است.

فیلم شاهزاده و گدا کلید خورد

فیلم سینمایی ویویدیو شاهزاده و گدا نوشته‌های امیر قاضی، اصغر سمسارزاده، آرتنگ امیرفضلی، مهرداد خرازی، سجاد رستمی جاوید، گیتی معینی و... از جمله ۴۲ بازیگری هستند که در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه نمایش فیلم آمده است: بهروز، فرد متمول اما خسیسی است که مقبولیتی در بین خانواده ندارد و لسی اعضای خانواده شدت از او حساب می‌برند. این مرد خسیس، در مواجهه با خواستگار دخترش، شروطی تعیین می‌کند که سال‌ها محقق نشده است. در همین عین و در پی اتفاقی نادر، بهروز به وضع غریب قابل پیشی‌بینی و عجیب دچار می‌شود که... این فیلم در موسسه هنری بهادر تولید می‌شود.

موسیقی

نوای نوایی خاموش شد

غلامعلی پور عطایی، نواده دو تار و خواننده آوازهای عاشقانه و عارفانه خراسان و سازنده قطعه معروف نوایی نوایی، درگذشت. پیشکسوت موسیقی نواحی خراسان که مدتی بود با عفونت ریه و سنگ صفرادست و پنجه نرم می‌کرد و مدتی راهم در بیمارستان امام رضا (ع) مشهد بستری شده بود، روز شنبه، ۱۲ مهرماه، در سن ۷۳ سالگی درگذشت. این هنرمند طی چند ماه اخیر با سردردهای عجیبی مواجه شده بود و از درد کمر و گردن رنج می‌برد. نوایی نوایی از آثار شاخص این هنرمند محسوب می‌شود. پس از درگذشت این استاد خراسانی دو تار نواز، معاون هنری وزیر ارشاد در پیامی درگذشت این هنرمند پیشکسوت موسیقی نواحی را تسلیت گفت. در پیام علی مرادخانی آمده است: افسوس که گنجینه موسیقی نواحی ایران، گوهری بی‌بدل را از دست داد. خاموشی خنیاگر خوش‌آوای خراسانی، استاد غلامعلی پور عطایی، ضایعه‌ای بزرگ برای فرهنگ و هنر سرزمین‌مان و به ویژه موسیقی نواحی ایران است. غم فراق او، که نیم قرن صدای بی‌هتای دو تار و آواز خوش‌اش تسلائی روح و روان‌مان بود، تا همیشه در نهاد خانه دل‌هایمان خواهد نشست. آمیدوارم پروردگار یکسا به خانواده محترم‌مان و نیز به ما دوست‌دارانش صبر و شکیبایی تحمل این درد جانگاز را عطا کند.

در همین ارتباط فرزند استاد پور عطایی گفت: پیکر این استاد برجسته موسیقی مقامی دوشنبه ۱۴ مهرماه با حضور مسوولان و علاقه‌مندان ایشان در مشهد تشییع خواهد شد. هادی پور عطایی افزود: در مورد دفن ایشان منتظر جمع‌بندی خانواده هستیم و هنوز به نتیجه نرسیده‌ایم. پیش از این، حمید طباطبایی معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان ضری گفته بود که در صورت رضایت خانواده پور عطایی قطعه هنرمندان بهشتی (رضاع) برای تدفین نوازنده نوایی در نظر گرفته شده است و در صورتی که خانواده ایشان مایل نباشند که پیکر استاد را به تربت جام منتقل کنند، این گزینه مطرح می‌شود.