www.karoondaily.ir

روزنامه صبح ایران
کارون

سال نوزدهم،شماره ۳۰۲۴،دوشنبه ۲۵ آذر ماه ۱۳۹۲

صاحب امتیاز:شرکت کارون پیام اکسین مدیرمسئول:منصورقنواتی

زیرنظر:شورای‌نویسندگان

نشانی دفترتهران :میدان توحید-خیابان رودکی شمالی -کوچه صائب-پلاک -۱۲ واحد ۱

صندوق پستی تهران:۸۹۸-۱۳۱۳۴ تلفن :۷-۶۶۹۰۳۵۷۶ تلفن امور آگهی ها:۶۶۹۰۳۴۸۶ نمابر:۶۶۹۳۵۲۴۲

نشانی دفتراهواز:خیابان آزادگان (۲۴متری) روبروی کوچه نشاط

صندوق پستی اهواز:۴۳۴۳-۶۱۳۳۵ تلفن ۲۲۱۲۸۷۸-۲۲۳۵۲۵۲ نمابر:۲۲۱۹۲۹۶

چاپ: بامشاد سبز-تلفن:۴۴۵۴۵۰۴۸ -توزیع : صدای ناشران صبح و کارون

karoonnewspaper@gmail.com و Email:info@karoondaily.ir

اوقات شرعی

	اذان ظهرامروز	اذان‌مغرب‌امروز	اذان‌صبح‌فردا	طلوع‌آفتاب‌فردا
تهران	۱۲:۰۰	۱۷:۱۲	۰۵:۳۸	۰۷:۰۸
اهواز	۱۲:۱۰	۱۷:۳۳	۰۵:۴۲	۰۷:۰۸
اصفهان	۱۱:۵۹	۱۷:۱۸	۰۵:۳۲	۰۶:۵۹
تبریز	۱۲:۲۰	۱۷:۲۷	۰۶:۰۲	۰۷:۳۵
مشهد	۱۱:۲۷	۱۶:۳۸	۰۵:۰۶	۰۶:۳۷
شیراز	۱۱:۵۵	۱۷:۲۱	۰۵:۲۴	۰۶:۴۸
کرمانشاه	۱۲:۱۷	۱۷:۳۳	۰۵:۵۳	۰۷:۲۱
رشت	۱۲:۰۷	۱۷:۱۶	۰۵:۴۷	۰۷:۱۹
آبادان	۱۲:۱۲	۱۷:۳۷	۰۵:۴۲	۰۷:۰۷

آب وهوا

	حداقل	حداکثر
تهران	-۳	۷
اهواز	۵	۱۶
اصفهان	۰	۱۴
تبریز	-۸	-۲
مشهد	-۴	۱۳
شیراز	۰	۱۷
کرمانشاه	-۸	۴
رشت	-۲	۹
آبادان	۷	۱۸

کتاب

ممیزی بعد از چاپ سرمایه ناشر را به هدر می‌دهد

مدیر انتشارات آوای نور گفت: با ممیزی کردن آثار قبل از چاپ، هم تکلیف ناشر و هم تکلیف کتاب مشخص می‌شود. در حالیکه ممنوعیت توزیع یک اثر پس از چاپ آن به خاطر ممیزی، همه سرمایه ناشر را به هدر می‌دهد.

سیدمصطفی میرحسینی با اشاره به اینکه ممیزی بعد از چاپ به ضرر ناشران تمام می‌شود، گفت: با ممیزی کردن آثار قبل از چاپ هم تکلیف ناشر و هم تکلیف کتاب مشخص می‌شود. در حالیکه ممنوعیت توزیع یک اثر پس از چاپ آن به خاطر ممیزی، همه سرمایه ناشر را به هدر می‌دهد. سیدمصطفی میرحسینی اظهار داشت: با ممیزی قبل از چاپ موافقم، اما باید ملاک‌های مشخصی برای این کار در نظر گرفته و تدوین شود. در این صورت ناشر می‌داند که ممیزان نسبت به چه مواردی حساس هستند و می‌تواند قبل از ارائه اثر به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن نکات را رفع کند. البته ممیزان هم باید از اعمال نظر و سلیقه شخصی اجتناب کنند. وی همچنین به وزارت ارشاد توصیه کرد در انتخاب ممیزان دقت بیشتری داشته باشند و با توجه به پیشرفت علم و فناوری در حوزه‌های مختلف از صاحبان نظر در آن حوزه‌ها به عنوان ممیز آثار استفاده کنند.

میرحسینی در ادامه گرانی کاغذ را مشکل اصلی نشر کشور دانست و گفت: مهار گرانی کاغذ وابسته به وضعیت کلی اقتصاد کشور است چون کاغذ عمدتا کالایی وارداتی است و قیمت آن با نرخ ارز تغییر می کند. مدیر انتشارات آوای نور با تاکید بر اینکه رفع مشکل گرانی کاغذ در کوتاه‌مدت عملی نیست، اظهار داشت: درست است که بالا رفتن قیمت‌ها باعث تضعیف ناشران شده، اما با استفاده از روش‌های حمایتی می توان آنها را به ادامه فعالیتشان امیدوار کند.

سینمای جهان

راجر واترز اسرائیل را با آلمان نازی مقایسه کرد

خواننده، نوازنده، آهنگساز و عضو سابق گروه پینک فلوید با مقایسه اسرائیل با آلمان نازی بار دیگر خشم محافل صهیونیستی را برانگیخت.

راجر واترز در تازه‌ترین اظهار نظر خود در یک مصاحبه تلویزیونی رفتار اسرائیلی‌ها با فلسطینی‌ها را با جنایات آلمان نازی مقایسه کرد و گفت: شباهت‌ها با آنچه در دهه ۱۹۳۰ در آلمان اتفاق افتاد، بسیار آشکار است. واترز ۷۰ ساله که از هواداران سرسخت فلسطینی‌ها است، همیشه به ضدیت با یهودی‌ها متهم بوده، هرچند خودش می گوید این حق اوست که از دیگر هنرمندان بخواهد اسرائیل را بایکوت کنند. او تابستان پیش به خاطر استفاده از نمادهای یهودی از جمله ستاره داوود در بالونی در کنسرت‌هایش مورد انتقاد قرار گرفت. واترز در پاسخ گفت این تنها یکی از نمادهای مذهبی و سیاسی نمایش بود و او قصد نداشت یهودیت را زیر سئوال ببرد.

خاخام شمولی بوتیچ در مقاله‌ای در نیویورک آبزرور، دیدگاه‌های واترز را گستاخانه و آشکارا ضدیهود دانست و نوشت: آقای واترز، نازی‌ها یک رژیم نسل کُش بودند که شش میلیون یهودی را قتل عام کردند. اینکه شما این قدر گستاخ هستید که یهودی‌ها را با اهریمنانی که در حق آن‌ها مرتکب جنایت شدند، مقایسه می کنید نشان می‌دهد که شما نه به ضوابط اخلاقی پایبند هستید و نه قلب دارید. شما اصلا روح ندارید!

عضو سابق گروه پینک فلوید که اخیرا یک تور جهانی بر مبنای آلبوم معروف دیوار (۱۹۷۹) برگزار کرد، در مصاحبه خود خاخام‌های اسرائیلی را عجیب و غریب توصیف و آن‌ها را متهم کرد که اعتقاد دارند فلسطینی‌ها و دیگر اعراب خاورمیانه مادون انسان هستند. واترز گفت: لابی یهودی بسیار پرقدرت است.

اولین تیزر فیلم جدید کریستوفر نولان

سازندگان فیلم علمی تخیلی بین ستاره‌ای اولین تیزر این فیلم را منتشر کردند.

بین ستاره‌ای اولین تجربه کارگردانی کریستوفر نولان پس از شوالیه تاریکی برمی‌خیزد در سال ۲۰۱۲ است. متیو ماکاناهی، آن هاتاوی، جسیکا چاستین، بیل اروین، جان لیتگو، کیسی افلک، وس بنتلی، مکنزی فوی، دیوید اویلوو، الن برستین و مایکل کین در این فیلم بازی می کنند. تیزر حدودا دو دقیقه‌ای بین ستاره‌ای شامل تصاویری از تاریخ برنامه فضایی ایالات متحده است و صدای مکاناهی روی تصاویر شنیده می‌شود. داستان درباره گروهی جهانگرد است که در سفری بین ستاره‌ای از یک کرم‌چاله تازه کشف‌شده برای گذر از محدودیت‌های انسان‌ها در سفر فضایی و فتح مسافت‌های دور و فراتر از درک علمی استفاده می کنند.

بدترین جاسوس سینما کیست؟

گروهی از پژوهشگران انگلیسی با بررسی کاراکترهای جاسوسی کتاب‌ها و فیلم‌های بزرگ، عنوان بدترین جاسوس را به کاراکتر مأمور ۰۰۷ یا همان جیمز باند دادند.

مأمور ۰۰۷ کاراکتر اصلی مجموعه کتاب پلیسی یان فلمینگ به عنوان بدترین جاسوس سینما معرفی شد. محققان این گزارش با توجه به شیوه زندگی جاسوس‌ها بر این نظر هستند که مأمور ۰۰۷ نسبت به سایر کاراکترها آسیب‌پذیرتر است و علت اصلی آن مصرف الکل حتی به مقدار اندک آن است. این گزارش که در مجله پزشکی بریتانیا به چاپ رسیده حاکی از آن است که جیمز باند یک مأمور و جاسوس بین‌المللی است و مصرف اندک الکل می تواند عوارضی داشته باشد که توانایی‌های یک مأمور ویژه را زیر سئوال ببرد؛ عوارضی همچون سردرد و بی‌حوصلگی که تا حد زیادی موجب کاهش توانایی مأمور برای تعقیب مظنون می‌شود.

رضا صادقی تیتراژ یک سریال را می‌خواند

رضا صادقی تیتراژ پایانی مجموعه تلویزیونی رخنه به نویسندگی و کارگردانی حسین تبریزی را می‌خواند.

حسین تبریزی با اعلام این خبر گفت: تیتراژ پایانی این سریال با آهنگسازی محمد مهدی گورنگی و بر اساس ترانه‌ای از همین خواننده شناخته‌شده، ساخته می‌شود. تهیه کنندگی این مجموعه را مسعود اطیابی به همراه حسین تبریزی برعهده دارند. تبریزی در این سریال ۱۰ قسمتی به یکی از مشاغل مرتبط با عزاداری‌های حسینی توجه ویژه کرده و سعی دارد تا با نگاهی متفاوت به بیان ناگفته‌های هیات‌های مذهبی و عزاداری امام حسین(ع) بپردازد. داستان رخنه درباره مردی تقریبا پنجاه ساله به نام وحید است که کارگاه ساخت ابزار تعزیه و عزاداری مثل علم، کتل، چلچراغ و طبل دارد. او این شغل را از پدرش به ارث برده و در کنار همسرش روزگار را به خوشی می گذراند، اما وحید درست زمانی که باید وسایل عزاداری یکی از هیات‌های مذهبی را آماده کند با مشکلی روبه‌رو می‌شود که حل آن ساده نیست.

در این سریال علیرضا جلالی تبار، زیبا بروفه، عنایت بخشی به ترتیب در نقش‌های وحید، همسر وحید و حاج محمود ایفای نقش می کنند، از دیگر بازیگران این سریال می‌توان به رحیم نوروزی، میرطاهر مظلومی، افشین سنگ چاپ، امیر غفارمنش، نیلوفرشهیدی، اشکان اشتیاق، زهرا سعیدی، آتش تقی‌پور و مینا جعفرزاده اشاره کرد.

شنیده‌هایی از فعالیت هیات انتخاب فجر

سیاست‌های جدید سازمان سینمایی برای فجر

گروه فرهنگ وهنر: در حالی که به روزهای پایانی مهلت ارائه نسخه اولیه آثار به دبیرخانه سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نزدیک می‌شویم، کار هیات انتخاب نیز طی این چند روز بیشتر شده است.

شنیده‌ها حاکی از آن است که در این میان چندین فیلم اولی نیز برای این هیات انتخاب به نمایش درآمده که در میان آنها چندین اثر مطرح نیز بوده است. و اما طی چند روز گذشته هیات انتخاب دو پروژه مهم سینمای ایران را دیدند که قطعا از آثار مطرح این دوره از جشنواره فجر خواهند بود. در حالی که خبرها حاکی از آن بود که قصه‌ها ساخته رخشان بنی اعتماد یکی از این آثار است، ارسال خبر رسمی سازمان سینمایی مبنی بر صدور پروانه نمایش برای این فیلم که در سال‌های قبل مجوز پخش و یا حضور در جشنواره نداشت، شنیده‌ها را تا اندازه‌ای تایید کرد. همچنین چ به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا از دیگر آثاری بوده که برای هیات انتخاب به نمایش در آمده و شنیده‌ها حاکی است که این فیلم به لحاظ کارگردانی و مسائل تکنیکی در رتبه بالایی قرار دارد. طی چند روز گذشته فیلم‌های ماهی و گربه شهرام مکری و ملبورن اولین ساخته بلند سینمایی نیما جاویدی نیز در جمع هیات انتخاب دیده شده است. البته فیلم ماهی و گربه تا کنون در جشنواره‌های زیادی به نمایش در آمده و جوایز بین‌المللی نیز دریافت کرده است. شنیده‌ها حاکی است این فیلم نیز به لحاظ تکنیکی رضایت اعضای هیات انتخاب را کسب کرده است. فیلم ملبورن هم که به تهیه کنندگی جواد نوروزبیگی ساخته شده، اثر متفاوتی در میان فیلم‌های اول است. از دیگر آثار دیده شده می‌توان به زندگی مشترک آقای محمودی و بانو به کارگردانی روح‌الله حجازی و رد کارپت رضا عطاران اشاره کرد.

با توجه به اینکه پریناز بهرام بهرامیان دیروز و پس از ۲ سال توانست پروانه نمایش بگیرد و مشکل توقیف آن حل شد، پیش‌بینی می‌شود که این فیلم هم به زودی توسط هیات انتخاب دیده شود. اتفاق‌های اخیری که در حوزه صدور پروانه نمایش فیلم‌هایی که در چند سال گذشته به دلایلی مجوز نمایش نداشتند، افتاده است این نوید را می‌دهد که خانه پدری کیانوش عیاری هم مجوز نمایش بگیرد. این فیلم با مشارکت پلیس ساخته شده و این ارگان برای ارائه فیلم مشکل دارد و بارها سردار منتظرالمهدی در گفت‌وگوهایی عنوان کرده که اگر صحنه‌هایی از فیلم حذف شود، امکان نمایش آن فراهم خواهد شد. سازمان سینمایی در دولت دهم یک نمایش ویژه از فیلم خانه پدری برای اصحاب رسانه در ساختمان ارشاد برگزار کرد که با استقبال هم روبرو شد. این تنها نمایش رسمی این فیلم تا کنون است که سال ۸۹ ساخته شده است. همچنین شنیده می‌شود مشکل نمایش و یا مجوز سه فیلم مهمونی کامی ساخته علی احمدزاده، این یک رویا است ساخته محمود غفاری و گس کیارش اسدی‌زاده هم در حال رفع شدن است و ممکن است این آثار هم توسط هیات انتخاب جشنواره فجر دیده شوند. این سه فیلم جز فیلم اولی‌های فجر سال گذشته بودند که برای نمایش با مشکلاتی روبرو شدند.

وضعیت آشغالهای دوست داشتنی

محسن امیر یوسفی کارگردان فیلم سینمایی آشغالهای دوست داشتنی در پاسخ به اینکه آیا متقاضی حضور فیلمش در جشنواره فجر پیش‌رو است؟ گفت: فرم جشنواره را پر کرده‌ام اما ترجیح می‌دهم ابتدا آقای جعفری‌جلوه (مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی) نسخه نهایی فیلم را ببینند و بعد آن را برای هیات‌انتخاب جشنواره فجر بفرستم. وی در مورد نظر بنیاد سینمایی فارابی توضیح داد: نسخه نهایی تدوین، توسط مدیریت گذشته فارابی و سازمان سینمایی چندین‌بار بازبینی شد و بعد از حذف و اضافاتی که انجام شد بالاخره مورد تایید قرار گرفت. البته حذفیات انجام شده در فیلمنامه‌ای که از وزارت ارشاد پروانه ساخت گرفته بود، وجود داشت و من هنوز به این تغییرات معترض هستم. هر چند از مشارکت بنیاد فارابی در تولید این پروژه متشکرم زیرا که ساخت این فیلم بدون حمایت‌های معنوی و مادی بنیاد سینمایی فارابی به سادگی امکان‌پذیر نبود. امیر یوسفی با اشاره به خبرهای مغرضانه‌ای که در زمان فیلمبرداری توسط چند سایت منتشر شد، گفت: نلسون ماندلای فقید می گفت می‌بخشم ولی فراموش نمی کنم ولی فیلمسازان این مرز و بوم هم می‌بخشند و هم فراموش می کنند! ولی دعا می کنم این رفتار زشت که از تفکرات فرهنگی القاعده! نشات گرفته، گریبان فیلمسازان دیگری را نگیرد، اینکه در اوج فیلمبرداری این اخبار غیرمرتبط و تحریک کننده به راحتی در چند سایت به اصطلاح ارزش‌مدار گفته می‌شود، جای تعجب دارد.

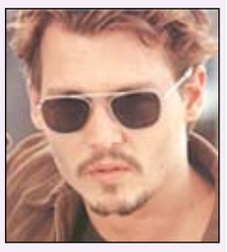
گفتنی است، هیات انتخاب بخش سینمای ایران سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر عبارتند از ابراهیم‌داروغه زاده، علی معلم، مازیار میری، محمدحسین لطیفی، داریوش فرهنگ، مجید رضابالا، حسین کرمی.

صدور پروانه حرفه‌ای خبرنگاری در ارشاد

معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد از تشکیل یک هیات پنج نفره با هدف رسیدگی به درخواست صدور پروانه حرفه‌ای برای خبرنگاران در روزهای آینده خبر داد.

حسین انتظامی با اشاره به برگزاری مراسم بزرگداشت مرحوم دکتر کاظم معتمدنژاد در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه علامه طباطبایی، اظهار کرد: بانی این مراسم چند انجمن علمی مرتبط بودند که البته قبل از فوت استاد به چنین کاری همت گمارده بودند؛ اما قسمت آن بود که به جای بزرگداشت و نکوداشت به یادبود تبدیل شود، هرچند امثال آن معلم بزرگ به‌دلیل تداوم زندگی با آثار و شاگردان برجسته همواره زنده‌اند. او در ادامه گفت: نخستین‌باری که افتخار دیدار دکتر معتمدنژاد را یافتم سال ۶۷ یا ۶۸ بود که در کسوت یک خبرنگار با ایشان مصاحبه‌ای در دفتر گروه واقع در طبقه دوم همان ساختمان درباره توسعه آموزش روزنامه‌نگاری داشتم. از همان زمان دلبسته دانش و فروتنی این بزرگمرد شدم. انتظامی درباره یکی از ایده‌های دکتر معتمدنژاد، توضیح داد: خبرنگاران باید پروانه حرفه‌ای داشته باشند، اما مرجع تشخیص و صدورش سازمانی حرفه‌ای است نه دولت. اصولا دولت نه صلاحیت دارد و نه مصلحت است که بخواهد پروانه فعالیت کار حرفه‌ای را صادر یا ابطال کند.

برتری در انگلستان به پایان رسید



فیلم‌برداری فیلم جدید جانی دپ برتری به پایان راه رسید.

گروه سازنده فیلم تا چند روز قبل در لوکیشن‌های مختلف شهر لندن مشغول فیلم‌برداری صحنه‌های پایانی آن بودند. این درام فانتزی ماجراجویانه اولین ساخته سینمایی والی پفیستر (مدیر فیلم‌برداری تحسین شده سینما) در مقام کارگردان است. هم‌زمان با به پایان رسیدن فیلم‌برداری درام‌برتری، تهیه کنندگان آن اولین عکس‌های فیلم را در اختیار رسانه‌های گروهی گذاشته‌اند. به نوشته هفته نامه اینترتینمنت ویکلی، تهیه کنندگان و سازندگان برتری برای اولین خلاصه کامل قصه آن را هم به اطلاع رسانه‌های گروهی و علاقمندان رسانده‌اند. جانی دپ در این فیلم در نقش دکتر ویل کاستر بازی می کند. او یک محقق سمج و پرکار است که در محدوده مسائل مربوط به هوش مصنوعی کار می کند. هدف او خلق یک ماشین و ابزار علمی است که بتواند تلفیقی از یک هوش جمعی را درست کند، که بتوان همه چیز را در درون آن پیدا کرد.

مستند جنجالی درباره جدایی

این روزها با نمایش از ایران، یک جدایی در جشنواره سینما حقیقت توجه تماشاگران به این مستند و اسکاری شدن فیلم جدایی نادر از سیمین به کارگردانی اصغر فرهادی جلب شده است.

مستند از ایران، یک جدایی اثری است درباره فیلم سینمایی جدایی نادر از سیمین و چگونگی درخشیدن آن در دنیا. این فیلم نخستین تجربه ساخت مستند بلند به کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی است که پیش از این تجربه فیلمسازی را تنها با ساخت چند فیلم کوتاه کسب کرده‌اند.

این مستند در حالی در هفتمین جشنواره سینما حقیقت نمایش داده شد که جمعیت بسیاری برای دیدن آن به سالن‌های نمایش از ایران، یک جدایی آمده بودند. به دلیل استقبال و پرشدن سالن‌های سینما در دو سانسی که برای این فیلم در جدول نمایش آثار جشنواره اختصاص یافته بود، مهدی طباطبایی نژاد دبیر این دوره از جشنواره سینما حقیقت تصمیم گرفت یک سانس ویژه برای نمایش مجدد این فیلم اختصاص دهد.

همچنین طبق آخرین اخبار قرار است مستند از ایران، یک جدایی اکران محدودی در یکی از سینماها هم داشته باشد. آزاده موسوی و کوروش عطایی دو کارگردان جوان این فیلم مستند در تمام نمایش‌های آن در سالن حضور داشتند و همراه با تماشاگران و البته برخی از مسوولان، فیلمسازان و منتقدان و خبرنگاران فیلم را تماشا کردند و به سئوالات پاسخ گفتند.

اکران عمومی مستند جدایی نادر از سیمین

در این رابطه علی سرتیپی مدیر پخش فیلمیران بیان کرد: مجوز اکران مستند از ایران، یک جدایی که به فیلم جدایی نادر از سیمین و اهمیت جایزه اسکار آن می‌پردازد، صادر شده و قرار است به طور محدود در سینماها نمایش داده شود. او با اشاره به اینکه مجوز اکران این مستند در دوران مدیریت جواد شمقدری (رئیس اسبق سازمان سینمایی) صادر نشده بود، ادامه داد: در حال حاضر به دنبال جذب موافقت‌ها و تصمیم‌گیری درباره زمان و چگونگی اکران مستند از ایران، یک جدایی هستیم.

سرتیپی هم‌چنین در پاسخ به اینکه آیا این مستند پیش از جشنواره فجر اکران می‌شود یا بعد از آن؟ گفت: هنوز مشخص نیست و این احتمال وجود دارد که قبل از آغاز جشنواره فیلم فجر آن را نمایش دهیم. وی هم‌چنین اظهار کرد: پس از پایان اکران محدود مستند از ایران، یک جدایی نسبت به توزیع آن در شبکه نمایش خانگی اقدام می‌شود.

در آفریقا کودکان زود می‌میرند؛ در ایران مطبوعات

یک استاد رشته علوم ارتباطات اجتماعی گفت: اگر طرح دکتر معتمدنژاد در مورد آزادی مطبوعات اجرایی شود، انحصار رادیو و تلویزیون برای همیشه در ایران می‌شکند. چه شد که آقایان رفتند سراغ خصوصی سازی؟ چون نفع مالی داشت. پس در این مورد هم امکان‌پذیر است.

در مراسم یادبود مرحوم پروفسور کاظم معتمدنژاد پدرعلم ارتباطات در ایران، مهدی محسنیان راد، استاد ارتباطات، گفت: به نظر من ما در ایران در وضعیتی کاملاً منحصر به فرد در جهان رسانه‌ها به سر می‌بریم. هیچ تلویزیونی در دنیا نیست که مانند تلویزیون ما صدای موسیقی را پخش کند اما آلت موسیقی را نشان ندهد، در هیچ کشوری مانند ما آنچه در قانون مطبوعات آمده با آنچه قدرتمندان بر سر مطبوعات می آورند، تا این اندازه تفاوت ندارد. در هیچ کجا مانند ایران تا این اندازه حضور فارغ‌التحصیلان رسانه در مطبوعات کم نیست، تا جایی که بر اساس یکی از تحقیقات من، تنها ۶ درصد نیروهای فعال در رسانه از تحصیلکردگان این رشته هستند.

این استاد علوم ارتباطات افزود: در آفریقا گفته می‌شود که بچه‌ها زود می‌میرند و در ایران هم مطبوعات چنین وضعی دارند و دچار مرگ زودرس شده‌اند. هیچ کجای دنیا مانند ما اینطور اصرار بر انحصار رادیو و تلویزیون نیست و نمی‌دانم ماجرای ما چیست؟ من باور دارم که اگر طرح آقای دکتر معتمدنژاد در مورد آزادی مطبوعات اجرایی شود، انحصار رادیو و تلویزیون برای همیشه در ایران می‌شکند. ممکن است بگویند که در قانون اساسی در مورد این دو رسانه چیز دیگری نوشته شده اما در قانون اساس در مورد بانک و بیمه هم گفته شده است باید در انحصار دولت باشد. اما چه شد که آقایان رفتند سراغ خصوصی سازی؟ چون نفع مالی داشت. پس در این مورد هم امکان‌پذیر است.

مسعود کوثری دیگر استاد حاضر در این پنل تخصصی نیز در سخنان خود اظهار داشت: ما در ایران با انفجار بی‌معنایی زودرس در مطبوعات روبروییم. این به معنی آن است که باید حتما رویدادی خاص رخ دهد که روزنامه خوانده شود و در غیر این صورت این موضوع رخ نخواهد داد. روزنامه‌نگاری موبایلی و پشت‌میزی در حال توسعه است. روزنامه‌نگاری‌ای که خبرنگارش حاضر نیست برای یک مصاحبه از اداره‌اش خارج شود.

معتمد نژاد نیاز ندارد خیابانی را به نامش کنند

حسینعلی افخمی دیگر استاد حاضر در این نشست نیز در سخنانی با اشاره به سخنان قانعی راد اظهار کرد: معتمدنژاد حقوق عمومی را به رسانه‌ها وارد کرد. او به دنبال رسانه عمومی بود. رسانه‌ای که سمبل آن بی‌بی‌سی است و سعی داشت بر مبنای آن ارزش عمومی رسانه در ایران افزایش یابد. او به دنبال رسانه‌ای بود که تکثر صدا داشته باش و این جز با ایجاد نهادهای اجتماعی و احزاب در ایران ممکن نیست.

افخمی تاکید کرد: معتمد نژاد به دنبال رسانه‌ای بود که سیاسی کار نباشد و شکل گیری آن را تنها با تشکیل نهادهای صنفی محقق می‌دانست. او باور داشت که اگر آموزش عمومی کم شود رسانه عمومی نیز کم می‌شود و در نهایت می‌رسیم به کشوری مانند آمریکا که با این همه رسانه هنوز در آن ۳۰ میلیون نفر از داشتن تامین اجتماعی محروم هستند. معتمد نژاد نیاز ندارد تا دولت خیابانی را به نامش کند بلکه باید جایی را برای وی تخصیص دهند تا کتابخانه‌اش در آن قرار بگیرد و همگان از آن بهره‌ببرند و اینجا بدون شک همین دانشکده است که باید تبدیل به دانشکده ارتباطات شود.

ایران

کارگاه آموزشی کیارستمی در نیویورک

عباس کیارستمی به دعوت دانشگاه هنرهای نمایشی و تجسمی سیراکیوز در نیویورک کارگاه آموزشی برگزار می کند.

کارگردان سرشناس ایرانی قرار است از تاریخ ۲۷ ژانویه تا هفتم فوریه ۲۰۱۴ علاوه‌بر برگزاری کارگاه آموزشی برای دانشجویان دانشگاه سیراکیوز، در چند مراسم نمایش فیلم‌هایش در دانشگاه همراه با سخنرانی حضور خواهد یافت. کیارستمی که در سال ۱۹۹۷ با فیلم طعم گیلاس موفق به کسب جایزه نخل طلای کن شد، در سال ۲۰۱۰ با فیلم کپی برابراصل با بازی ژولیت بینوش در جشنواره کن حضور یافت که جایزه بهترین بازیگر زن را بدست آورد. جدیدترین فیلم کیارستمی مثل یک عاشق است که سال گذشته در ژاپن ساخت شد که نشریه نیویورکر این فیلم را پس از ساخته‌های اسکورسیزی و ترنس مالیک به عنوان سومین فیلم برتر سال ۲۰۱۳ معرفی کرده است.

حضور هیس! در جشنواره فیلم بنگلور

فیلم هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند در ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور هند حضور خواهد داشت.

این فیلم که یکی از فیلم‌های محبوب تماشاگران ایرانی در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر و همچنین اکران عمومی داخل کشور در سال جاری بوده است، در ششمین دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور به نمایش در می آید و توسط اعضاء هیات داوران این جشنواره مورد قضاوت قرار می گیرد. در هیس!... مریلا زارعی، بابک حمیدیان، طناز طباطبایی، شهاب حسینی، جمشید هاشم‌پور، فرهاد آییش، مائده طهماسبی، امیر آقایی و ستاره اسکندری ایفای نقش کرده‌اند.

حضور هفت خواننده پاپ دریک آلبوم خاص

اولین آلبوم تصویری هفت خواننده مطرح موسیقی پاپ با تکنولوژی دالبی تا هفته آینده در بازار موسیقی منتشر می‌شود.

در این آلبوم تصویری که به تهیه کنندگی موسسه آوای فرداد و شرکت گلدایران برای اولین بار با تکنولوژی دالبی وارد بازار موسیقی خواهد شد، تعدادی از آثار موسیقایی هفت خواننده پاپ شامل رضا یزدانی، شهرام شکوهی، علی تفرشی، مرتضی پاشایی، فریدون آسرایی، بنیامین بهادری و روزبه نعمت‌اللهی به صورت تصویری و در قالب کلیپ‌های جداگانه برای علاقه‌مندان موسیقی ارائه شده است. طبق برنامه ریزی‌های انجام گرفته قرار بر این است که جشن رونمایی از این آلبوم تصویری با حضور تعدادی از هنرمندان موسیقی، مسوولان شرکت‌های حمایت کننده در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار شود.

همایون ارشادی به جمع اشباح پیوست

همایون ارشادی به تازگی جلوی دوربین فیلم سینمایی اشباح به کارگردانی داریوش مهرجویی رفت.

ارشادی که برای نقش دایی بابا وکیل خانواده سلیمانی در فیلم سینمایی اشباح به کارگردانی داریوش مهرجویی انتخاب شده است، جلوی دوربین محمود کلاری رفت.

هفته گذشته عوامل این فیلم سینمایی برای گرفتن صحنه‌هایی از اشباح به لوکیشن‌هایی به تهران آمدند ولی این روزها مشغول فیلمبرداری در لوکیشن‌های محمدشهر کرج هستند. مهتاب کرامتی، همایون ارشادی، حسن معجونی، مهدی سلطانی، ملیکا شریفی‌نیا، هنگامه حمیدزاده، امیرعلی دانایی و احمد یاوری شاد از جمله بازیگران حاضر در این فیلم هستند.

اجرای آخرین کنسرت ۲۰۱۳ در سوئد

گروه موسیقی لیان به سرپرستی محسن شریفیان آخرین کنسرت سال ۲۰۱۳ میلادی را در مشهورترین سالن شهر گوتنبرگ کشور سوئد برگزار می کند.

شریفیان با اعلام این خبر گفت: اجرای لیان تحت عنوان شب هنر ایرانی با همکاری فستیوال هنر ایران و کنسرت هاوس در تاریخ ۲۸ دسامبر برای علاقمندان به روی صحنه خواهد رفت که سومین اجرای گروه لیان در سوئد است و آکا صفوی، حسین سنگسر، مرتضی پالیزدان، محمود بردک نیا، حمید اکبری و هادی منوچهری به عنوان اعضای گروه، موسیقی بوشهر را به مخاطبین معرفی خواهند کرد.

طنز روز

شما پول بدهید، مردم بلدند جمعیت را زیاد کنند!

اظهارات اخیر معاون امور قوانین مجلس درباره اختصاص بودجه برای افزایش جمعیت، اظهارات وزیر ارتباطات و استعفای تعدادی از نمایندگان مجلس، دستمایه مطلب طنز امروز شهرام شکیبا در خبر آنلاین شده است.

شهرام شکیبا با تأکید بر اینکه کار، کار ملت است نه دولت نوشت: جمعیت کشور رو به کاهش است. آمارها می‌گویند تا چند سال دیگر اگر همین‌طور پیش برود، ایران می‌شود آسایشگاه سالمندان. طوری که اگر عروس ۶۰ ساله باشد و داماد ۷۵ ساله و روی کارت عروسی‌شان بنویسند پیوند دو نوگل تازه‌شکفته، کسی تعجب نخواهد کرد. تازه شاید توی فامیل حرف دربیاورند که چرا این دو تا بچه رو توی این سن فرستادن خونه بخت؟ مگه هول بودن؟ آخه اینا هنوز دهنشون بوی شیر می‌ده و... همه به فکر افتاده‌اند و سخنرانی و همایش و اینها. اما به عمل کار بر آید... حالا هم معاون امور قوانین مجلس گفته است: دولت برای اولین بار ۳۰۰ میلیارد تومان برای افزایش جمعیت در لایحه بودجه سال ۹۳ اختصاص داده است.

کار خوبی است. فقط می‌ترسم همه بودجه را بردارند و هی پژوهش کنند و همایش بگذارند و توی شهر بیلبورد بزنند که البته هیچ کدام از اینها موجب افزایش جمعیت نمی‌شود. شما پول را خشکه بدهید، مردم خودشان خوب بلدند چه کار کنند که جمعیت کشور بالا برود. البته ملت هم باید آستین‌ها را بالا بزنند و همان پولی که قبلاً خرج بالا نرفتن جمعیت می کردند، حالا خرج قوّتو و باقلوا استانبولی و ماهی سمنقور و حبوبات و بقولات و آجیل و به طور کلی گرمی جات نمایند؛ مشکل حل می‌شود.